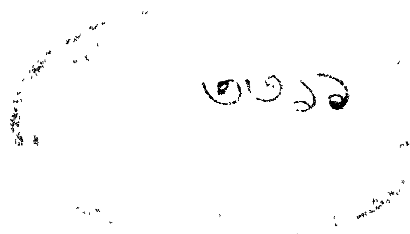
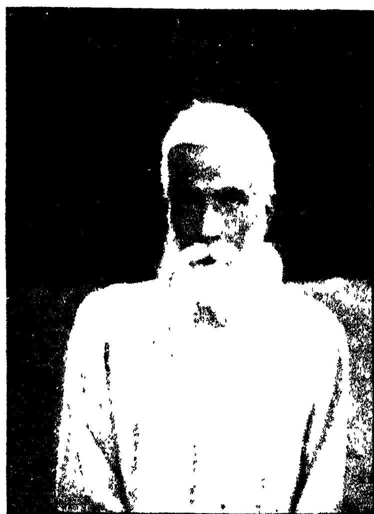


স্বর্গীয়



কামাখ্যা চরণ মুখোপাধ্যায় কাব্যকোবিদ।

রঙ্গপুর।



রঙ্গপুর-পরিষদ্‌গ্রন্থাবলী

সত্যনারায়ণের পাঁচালী

দুর্গাপ্রসাদ ঘটক-বিরচিত

(স্কন্দপুরাণোক্ত সংস্কৃত কথা—পূজাবিধিসহ)

কবিসম্রাট্‌ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ

শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় কর্ত্তৃক

সংশোধিত।

রঙ্গপুর-সাহিত্যপরিষৎ কার্য্যালয়, রঙ্গপুর হইতে

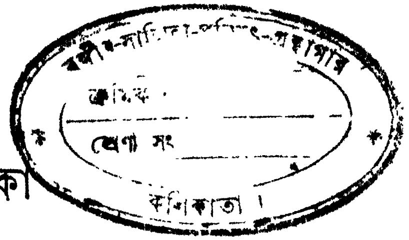
শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষাল কর্ত্তৃক

প্রকাশিত।

১৩২১

মূল্য দুই আনা।





ভূমিকা

ঊনবিংশভাগ চতুর্থ-সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয় সত্যপীরের পাঁচালীর আলোচনা করিয়াছেন এবং সাহিত্যিকগণকে ঐরূপ আলোচনার জন্য আহ্বান করিয়াছেন। আমরা সাহিত্যিক নহি, তবে যোগ্যতা না থাকিলেও আকাঙ্ক্ষা আছে। তাই আজ আমরা একখানি সত্যনারায়ণের পাঁচালী লইয়া সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত হইলাম। আলোচিত হইলে, যে কোনও প্রাচীন গ্রন্থ হইতেই ভাষার ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ হইতে পারে; কিন্তু সত্যপীরের পাঁচালী দ্বারা যে কেবল ভাষার ইতিহাসের উদ্ধার হইবে এমন নহে, সমাজের ইতিহাস এবং ধর্ম্মের ইতিহাসেরও উপাদান সংগ্রহ হইবে সন্দেহ নাই। সকল প্রাচীন পুস্তকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে এই তিনটির উপাদান নাই, পরন্তু সত্যপীরের পাঁচালী এবং পদ্মাপুরাণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইলে, কেবল ভাষার ইতিহাস নহে, অনেক ইতিহাসেরই উপাদান সংগৃহীত হইবে। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইলে পাঁচালী প্রভৃতি সম্পূর্ণভাবে মুদ্রিত করা প্রয়োজন। কেবল ইহাই নহে, বিভিন্নস্থানের প্রচলিত সত্যনারায়ণের বিভিন্ন পূজা-প্রণালীরও আলোচনা করা একান্ত আবশ্যক। ময়মনসিংহ ও ঢাকার কোনও স্থানে মধ্যাহ্নে, কোনও স্থানে অপরাহ্নে, অধিকাংশ স্থানে সায়াহ্নে বা রাত্রিতে পূজা হয়, এবং কেবল বাঙ্গালা পাঁচালী পঠিত হইতে দেখা যায়। ঢাকা ও ফরিদপুর জেলার পূজার নিয়মাদি প্রায়ই একরূপ।

ফরিদপুর জেলায় হিন্দুজাতির প্রায় সর্ব্বশ্রেণীর ভিতরেই সত্য-

নারায়ণ পূজা প্রচলিত আছে। কোথাও পুরোহিত উপবাসী থাকিয়া, কোথাও বা আহার করিয়া পূজা করেন। তবে কাহারও মানসিক পূজা থাকিলে সেখানে ব্রাহ্মণ উপবাসী থাকিয়াই পূজা করেন, এবং যিনি মানস করেন, তিনিও পূজা শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত উপবাসী থাকেন। **শাস্ত্রানুসারে সায়ংসন্ধ্যা ব্যতীত আহারান্তে দৈবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য করা অবৈধ,** এজন্য কোনও কোনও স্থানে পূজোপকরণ নিবেদন মাত্র করিয়া দেওয়া হয়, রীতিমত পূজা হয় না। এই পূজার বিশেষ কোনও বার বা তিথি নির্দ্দিষ্ট নাই।

সন্ধ্যার পর সুচারুচন্দ্রাতপের নিম্নে শালগ্রাম বা ঘটস্থাপন করিয়া যথাশক্ত্যুপচারে পূজা হয়। পূজান্তে কোনও কোনও স্থলে পুরোহিত কর্ত্তৃক সংস্কৃত ব্রতকথা পঠিত হয়, এবং সাধারণতঃ বাঙ্গালা পাঁচালীই পাঠ করা হইয়া থাকে। সর্ব্বশেষে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে প্রসাদ বা "সির্ণি" বিতরিত হয়।

এই "সির্ণি" দুই প্রকার, কাঁচা ও পাকা। দুগ্ধ, আটা বা আতপ-তণ্ডুল-চূর্ণ, রম্ভা ও মিষ্টদ্রব্যের সংমিশ্রণে যে "সির্ণি" প্রস্তুত হয়, তাহাই কাঁচা। আর চিনি, বাতাসা, সন্দেশ, লুচি ইত্যাদি দ্রব্যের প্রসাদই পাকা নামে পরিচিত। পাকাভোগে প্রত্যেক ভোগোপকরণ সপাদ অর্থাৎ সওয়া পরিমাণে সমভাবে দেওয়া আবশ্যক। কাঁচাভোগে আটা বা আতপতণ্ডুল-চূর্ণ ব্যতীত অন্য কোনও দ্রব্যের এই নিয়ম নাই।

এই সির্ণি শীতঋতুতে প্রায়ই কাঁচা হয়, এবং সেই সময়ে পূজার বিশেষ জাঁকজমক হইয়া থাকে। কারণ, এই সময় প্রচুর পরিমাণে খেজুররস পাওয়া যায়। অন্য কোনও মিষ্টদ্রব্যের পরিবর্ত্তে এই রস জ্বাল দিয়া দুগ্ধ, রম্ভা, আটা বা তণ্ডুলচূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া "সির্ণি" প্রস্তুত হয়। আয়োজনের পরিমাণ অনুসারে নিমন্ত্রিত ব্যক্তি-

গণ প্রায়ই ঘটী, বাটী ইত্যাদি পাত্র লইয়া পূজাস্থলে উপস্থিত হন। উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ প্রচুর পরিমাণে প্রসাদভক্ষণে তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের আনীত পাত্রগুলিও পূর্ণ করিয়া লইয়া যান।

রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী ও কোচবিহারের পূজাপদ্ধতি প্রায় একই প্রকার। পূজার দিন যজমান ও পুরোহিত উভয়েই উপবাসী থাকেন। সন্ধ্যার পর ঘটস্থাপন করিয়া পূজা হইয়া থাকে। পূজা ও পাঁচালী পাঠের পর প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সওয়া সের আটা বা ময়দা, সওয়া সের চিনি, সওয়া সের দুগ্ধ, সওয়া সের দধি, সওয়া ছটাক ঘৃত, সওয়া ছটাক মধু এবং সওয়া পাঁচগণ্ডা কলা একটা হাঁড়ীতে একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রসাদ প্রস্তুত হয়। অন্য প্রকার প্রসাদ প্রস্তুত করিতে উপকরণের কোনও পরিমাণ নির্দ্দিষ্ট নাই। পাঁচটি হাঁড়ীতে আটা বা ময়দা, দধি, দুগ্ধ, গুড়, চিনি, কলা, আম ও কাঁটালের রস প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া যাহাতে প্রসাদ সুস্বাদু হয়, তাহাই করা হইয়া থাকে।

মালদহে দিবা ও রাত্রি উভয়কালেই সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে, তবে রাত্রিকালের পূজাই বিশেষ প্রচলিত। পুরোহিত উপবাসী থাকিয়া পূজা করেন। পূজার প্রসাদ প্রস্তুত করার জন্য সওয়া সের আটা বা সওয়া সের ময়দা লাগে। দুধ ও গুড়ের কোনও পরিমাণ নাই। পূজান্তে যে উপাখ্যান পাঠ করা হয়, তাহাতে কাঠুরিয়া, সওদাগর, লীলাবতী ও কলাবতীর কথা আছে। কোনও কোনও স্থলে পুরোহিত সত্যনারায়ণের সংস্কৃত ব্রতকথা পাঠ করেন। বাঙ্গালী উপাখ্যান সাধারণ শ্রোতৃগণের জন্য পঠিত হয়। বৎসরের যে কোনও দিনে সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে। মালদহে আমের সময় সত্যনারায়ণ পূজার বড় ঘটা। আমের ব্যবসায়ে প্রচুর লাভ হইলে পূজার বড়ই আড়ম্বর হইয়া থাকে। উপাখ্যান পাঠান্তে সমা-

গত ব্যক্তিদিগকে প্রসাদ বণ্টন করিয়া দেওয়া হয়। এমন কি নিমন্ত্রিত বা অনিমন্ত্রিত গ্রামস্থ ব্যক্তিবর্গের বাটীতেও প্রসাদ বিতরিত হইয়া থাকে। বৎসরের মধ্যে প্রায় প্রত্যেক হিন্দু পরিবারেই একবার করিয়া সত্যনারায়ণের পূজা হয়। আমের সময় সত্য-নারায়ণের যে পূজা হয়, তাহাতে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে প্রচুর পরিমাণে লুচি-তরকারী ও আম খাওয়ান হইয়া থাকে।

আসাম-প্রদেশে পুরোহিত সমস্ত দিবস উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যা কালে পূজা করেন। গৃহস্থের পক্ষে কোনও রূপ বিশেষ বিধি নির্দ্দিষ্ট নাই। তাঁহারা ইচ্ছানুযায়ী উপবাস বা আহার করিয়া থাকেন।

প্রাদেশিক স্ত্রী-আচার অনুসারে স্ত্রীলোকেরা আলিম্পন (আলি-পনা) দ্বারা পূজাস্থান সুশোভিত করেন, তথায় শালগ্রাম শিলা বা তদভাবে আচ্ছাদনসহ ঘটস্থাপন করিয়া পূজা করা হয়।

পূজা আরম্ভ হইবার পূর্ব্বে পুরোহিতকে বরণ করা হয় এবং ষোড়শোপচারেই পূজা হইয়া থাকে। পূজা-প্রণালী বঙ্গদেশের অনুরূপ ; ময়দা, ঘৃত, গুড়, দুগ্ধ ইত্যাদি সমস্তই পাঁচ পোয়া পরিমাণে এবং রম্ভা সওয়া পণ পরিমাণে দেওয়ার নিয়ম আছে। এই সমস্ত উপকরণ পাঁচ পোয়া হিসাবে এবং পাচ সের হিসাবেও দেওয়া যায়। সন্দেশ মিঠাই ইত্যাদি ইচ্ছানুযায়ী দেওয়া হয় এবং ইহার পরিমাণেরও নিয়ম নাই।

পূজান্তে রেবাখণ্ডীয় সংস্কৃত ব্রতকথা বা "রামেশ্বরী পাঁচালী" পঠিত হইয়া থাকে। পাঁচালী পাঠের পর দক্ষিণান্ত হইলে প্রসাদ বিতরিত হয়।

উড়িষ্যা প্রদেশে সমস্ত জাতির ভিতরে সত্যনারায়ণ পূজা বহুল-পরিমাণে প্রচলিত আছে। কেবল "পান", "কণ্ড্রা" প্রভৃতি কয়েকটি অন্ত্যজজাতি সত্যনারায়ণের পূজার অধিকারী নহে। লোকে সন্তান-

কামনা বা অন্য কোনও অভীষ্টসিদ্ধির মানসে সত্যনারায়ণের পূজা করিয়া থাকে। যে মানস করে, সে সমস্তদিন উপবাসী থাকে। পুরোহিত কখনও উপবাসী থাকেন, কখনও থাকেন না। ব্রাহ্মণের পুরোহিত প্রায়ই উপবাসী থাকেন। রাত্রি ৮টা—৯টার সময় পূজা আরম্ভ হয়। "পুথি-পূজা" ও "ঠিয়া পূজা" (দাঁড়াইয়া), দুই প্রকার পূজা হয়। প্রথম পূজা ঘরের ভিতর বা বাহিরের আঙ্গিনায়, দ্বিতীয় পূজা বাড়ীর বাহিরে হয়। "পালা" গান করাইতে হইলে বাড়ীর বাহিরেই পূজা হইয়া থাকে। একখানা চৌকী নববস্ত্রে আচ্ছাদনপূর্ব্বক "আস্থান" করিয়া তাহার চারিকোণে ও মধ্যস্থলে পান, গুয়া ও রম্ভা স্থাপিত হয়। রম্ভার পরিবর্ত্তে মিঠাই রাখারও ব্যবস্থা আছে। চারি কোণের নিকটে মৃত্তিকায় চারি "কাণ্ড" (শর) পুতিয়া, পুষ্পহার দ্বারা তোরণাকারে যুক্ত করা হয়। ঐ কাণ্ডের অগ্রে ময়ূরপুচ্ছ বদ্ধ থাকে। এইরূপ আর এক "কাণ্ড" আস্থানের অপর পার্শ্বে প্রোথিত থাকে। আস্থানের উপরে চন্দ্রাতপ দেওয়া হয়। পূজক সম্মুখে বামপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিয়া আস্থানের চারিকোণে যথাক্রমে গণেশ, সূর্য্য, শিব ও দুর্গার যথারীতি পূজা করিবার পর, প্রচলিত নারায়ণমন্ত্রে ষোড়শোপচারে আস্থান মধ্যস্থিত নারায়ণের পূজা করেন। অসমর্থের পক্ষে উপচারের ন্যূনতা ঘটিলেও পূজার অঙ্গহানি হয় না। একটা হাঁড়ীতে দুধ, কলা, গুড় কিংবা চিনি, কিছু আটা বা চাউলের গুঁড়ি মিশ্রিত করিয়া সিণি প্রস্তুত হয়। কেহ কেহ ইহাতে নারিকেল-কোরা, মিঠাই প্রভৃতি অন্যান্য দ্রব্যও মিশ্রিত করেন। পূজা শেষ হইলে পূজকের বিদ্যা ও প্রাপ্য দক্ষিণা অনুসারে, কোথাও তিনি সংস্কৃত "কথা", কোথাও বা উড়িয়া "পালা" পাঠ করেন, কোথাও করেন না। পালা শেষ হইলে সির্ণি বাঁটা হয়, উপস্থিত সকলেই কিছু কিছু পাইয়া থাকেন।

সত্যনারায়ণের ষোল পালা প্রসিদ্ধ আছে। এই ষোল পালা পূর্ণ হইলে সত্যনারায়ণের ব্রত উদ্‌যাপিত হয়। কেহ ষোল দিনে, কেহ ষোল মাসে, কেহ ষোল বৎসরে ষোল পালা মানস করে। উদ্‌যাপন দিনে সমগ্র ষোল পালা গান শুনিতে হয়। তিন চারি ঘণ্টা বা সারা-রাত্রি এক পালায় কাটিয়া যায়। গায়ক নূতন নূতন পদ যোজনা করিয়া পালা দীর্ঘ করে। পাঁচজনে পালা গান করে। মূল-গায়নের নাম গায়ক। গায়ক বামহাতে চামর ও দক্ষিণহাতে মন্দিরা লইয়া পালা গান করে। "শ্রীপালিয়া" নামক দ্বিতীয় ব্যক্তি গায়কের সঙ্গে সঙ্গে গান করিয়া তাহাকে সাহায্য করে। তৃতীয় ব্যক্তি "বায়ক", মৃদঙ্গ বাজায়। অপর দুইজন "পালিয়া" গীত পুনরাবৃত্তি করিয়া গায়ক ও শ্রীপালিয়াকে অবসর দেয় ও করতাল বাজায়। কখনও কখনও প্রতি-দ্বন্দ্বী দুইদল নিযুক্ত হইয়া পালা গানকে বঙ্গদেশের কবির লড়াইয়ের তুল্য করিয়া তোলে।

পালার ভাষা বাঙ্গালা ও উড়িয়ামিশ্রিত। এই সব পালার অধিকাংশ কবিকর্ণ-বিরচিত। এই কবি কর্ণ কে ছিলেন, এবং কখন বর্ত্তমান ছিলেন, তাহার সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। ভাষায় বাঙ্গালা ও উড়িয়া ব্যতীত স্থানে স্থানে প্রচুর যাবনিক শব্দও আছে।

মোসলমান অধিবাসীরা সত্যনারায়ণ কিংবা সত্যপীর-পূর্জা করে না। তবে হিন্দু পূজা করিলে, মোসলমান গ্রামবাসী পূজা দেখিতে ও পালা গান শুনিতে যায়।

হুগলী অঞ্চলে কোথাও ব্রাহ্মণ উপবাসী থাকিয়া, কোথাও বা আহার করিয়া পূজা করেন। একটি বেদিতে (বেদির অভাবে কাষ্ঠপীঠে) আলিপনা দিয়া, তদুপরি বিচিত্র রঞ্জিত-নববস্ত্রের আচ্ছাদন দিয়া, তাহার চতুষ্পার্শ্বে চারিটি তীর প্রোথিত করিতে হয়। বস্ত্রাচ্ছাদিত বেদি বা কাষ্ঠপীঠকের

উপর চারিকোণে চারিটি "মোকাম" ও মধ্যস্থলে একটি "মোকাম" দিয়া বেদি বা পীঠের উপরে ছুরী, কাটারী বা খাঁড়া দিতে হয়। পাঁচটি পান, পাঁচটি সুপারি, পাঁচটি রম্ভা, পাঁচকড়া কড়ি ও পাঁচখানি বাতাসায় এক একটি "মোকাম" প্রস্তুত হয়। পূজান্তে এই "মোকাম" সম্মানার্হ ব্যক্তিগণের মধ্যে বিতরিত হইয়া থাকে। যথা,—পুরোহিত একটি, পাঁচালী পাঠক একটি, জমিদার বা গ্রাম্য মোড়ল একটি, গ্রামের কুলীন-সন্তান একটি (স্থান বিশেষে এইটি জনৈক মোসলমানকেও প্রদত্ত হয়) পাইয়া থাকেন। মধ্যস্থলের মোকামটি বাড়ীতে থাকে। "রামেশ্বরী" সত্যনারায়ণ ব্রতকথা পঠিত হইবার পর শ্রোতৃবৃন্দের ভিতর সির্ণি বিতরিত হইয়া থাকে। কৈকালা গ্রামের নিকটবর্ত্তী বাহিরখণ্ড গ্রামে নাক নামে জনৈক মোসলমানের সত্যনারায়ণের একটি মোকাম ও সির্ণি প্রাপ্তির চিরন্তন ব্যবস্থা ছিল। জেজুর নামক অপর গ্রামে সত্যনারায়ণের পূজা হইলে প্রায়ই কোনও মোসলমানকে আহ্বান করিয়া কিছু সির্ণি দেওয়া হইয়া থাকে।

এই শেষোক্ত ব্যবহারে এবং পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের সর্ব্বত্র নারায়ণের প্রসাদের নামে "সির্ণি" কথার প্রচলন থাকাতে, কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এইরূপ ব্যবহারের মূলে হিন্দু-মোসলমানের সম্মিলন-চেষ্টা সুস্পষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছে। আজকাল চতুর্দ্দিকেই সর্ব্বত্র একটা মিলন-সূত্র আবিষ্কারের চেষ্টা চলিতেছে। সিদ্ধান্ত সম্মুখে রাখিয়া প্রমাণের অনুসন্ধান চলিতেছে, কাজেই কাল্পনিক প্রমাণের অভাব হইতেছে না। কিন্তু কল্পনা যতক্ষণ না অন্য প্রমাণ দ্বারা দৃঢ়ীকৃত হয়, ততক্ষণ তাহা কল্পনা মাত্র, প্রমাণ নহে। সন্দিগ্ধ অনুমানকে (ন্যায় শাস্ত্রীয় অনুমান অবশ্য প্রত্যক্ষের তুল্যকক্ষ প্রমাণ ; আমরা সে অর্থে অনুমান শব্দের ব্যবহার করিতেছি না, সম্ভাবনা অর্থে ব্যবহার করিতেছি, যাহাকে বাঙ্গালায় আন্দাজ বলে।)

প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াই আজকালকার অনেক তত্ত্বাবিষ্কারক সত্যকে অধিকতর দুর্ব্বোধ্য ও জটিল করিয়া তুলিতেছেন।

সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী মহাশয় তাঁহার "গৌড়ের ইতিহাস" দ্বিতীয়খণ্ডে লিখিয়াছেন,—একটি প্রবাদ আছে, "রাজা গণেশ (১৪০৫ খৃ—১৪১৪ খৃঃ; মুসলমানদের ইতিহাসে ইনি কংস নামে পরিচিত) হিন্দু ও মুসলমানদিগকে একমতাবলম্বী করার জন্য সত্যপীরের "সিন্নি" প্রচলিত করেন। এই সত্যপীরের নাম বদলাইয়া পরে হিন্দুরা সত্য-নারায়ণ করিয়াছেন।"

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্ মহাশয় বগুড়ার ইতিহাস দ্বিতীয়খণ্ডে লিখিয়াছেন,—"মুসলমান শাসনকালে, হিন্দু ও মুসলমানে সদ্ভাব ও সহৃদয়তা প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত, বৈষ্ণবগণের সহায়তায় পাঠান নৃপতি আলাউদ্দীন হোসেন সাহা কর্ত্তৃক মিশ্রদেবতা সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।"

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত "বিশ্বকোষে" লিখিয়াছেন,—"সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের পূজা মুসলমান প্রভাবের ফল। যাঁহারা আজীবন ঈশ্বর-চিন্তায় কাল কাটান, এরূপ সংসার-ত্যাগী মুসলমান সন্ন্যাসীরা পীর নামে খ্যাত হন। মুসলমান রাজার মনস্তুষ্টি করিয়া জাতি ও ধর্ম্ম বজায় রাখা, এই পূজার উদ্দেশ্য ছিল। বহুদিন একত্র বাসে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ধর্ম্মসম্বন্ধে উদার-ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং তাহারই ফলে ক্রমে বঙ্গে মিশ্রদেবতা 'সত্যপীরের' উদ্ভাবন—তাঁহার পূজা ও সিন্নিদান বিধির প্রবর্ত্তন হয়। ক্রমে সেই পীর হিন্দুভাবে রূপান্তরিত হইয়া সত্যপীর বা সত্যনারায়ণ নামে পূজিত হইয়া থাকেন।"

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চতুর্থভাগ প্রথম সংখ্যায় শ্রীযুক্ত

শ্রীরাম মৈত্রেয় মহাশয় লিখিত "পাহাড়পুরের পুরাতন স্তূপ" প্রবন্ধের পাদটীকায় সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন বি, এল্ মহাশয় লিখিয়াছেন,—"এতদ্দেশ প্রচলিত সত্য-পীরের গান অনুসারে হিন্দুর দেবতা মুসলমানের পীর। সত্যপীরের মাতা সন্ধ্যাবতীর জন্ম মালঞ্চাপুরীতে। হিন্দু-মুসলমান-বিরোধ দূর করিয়া সখ্যস্থাপন চেষ্টা বরেন্দ্র বঙ্গদেশ মধ্যে এই মালঞ্চায় হয়।"

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ অধিবেশনে পঠিত "উত্তরবঙ্গের পীরকাহিনী" লেখক শ্রীযুক্ত চৌধুরী আমানত উল্লা আহাম্মদও বলিতে চাহেন, মোসলমানের সত্যপীরই হিন্দুর সত্যনারায়ণ!

এই সব অতি কঠিন সমস্যা। সুদৃঢ় প্রমাণের সহায়তা ভিন্ন কেবল ক্ষীণভিত্তি অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া কোনও নূতন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যুক্তিসঙ্গত নহে। যখন দেখিতে পাই, মোসলমানপ্রধান পূর্ব্ববঙ্গের অধিকাংশ স্থলে প্রচলিত প্রায় সকল সত্যনারায়ণের পুথিতে নারায়ণের ফকীরবেশ ধারণের কথা নাই, পক্ষান্তরে ব্রাহ্মণবেশ ধারণের কথা আছে; যে মালঞ্চাগ্রাম সত্যপীরের জন্মস্থান বলিয়া খ্যাত, সেই উত্তরবঙ্গের বগুড়া, দিনাজপুর, রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলার অনেক পুথিতেই ফকীররূপ ধারণের কথা নাই, এবং ইতঃপূর্ব্বে ১৩০৮ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত অতিপ্রাচীন 'দ্বিজ বিশ্বেশ্বর', 'দ্বিজ রামভদ্র' ও 'কবিচন্দ্র অযোধ্যারামের' পুথিতেও ফকীররূপ ধারণের কথা নাই, তখন সেই যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া কিরূপে বিশ্বাস করা যায় যে, সত্যনারায়ণ ও সত্যপীর অভিন্ন। বিশেষতঃ উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে সর্ব্ববর্ণের মধ্যেই সত্যনারায়ণ পূজার প্রচলন রহিয়াছে। হয় সত্যনারায়ণের সংস্কৃত কথা পাঠ করিয়া পুরোহিত তাহার ব্যাখ্যা করেন, নয় হিন্দিভাষায় ছন্দোরচিত ব্রতকথা পঠিত হয়। সেই হিন্দি সত্যনারায়ণের ব্রতকথায় ফকীরবেশী

নারায়ণের কথা নাই, এবং সে দেশে মোসলমানদিগের ভিতরেও সত্যপীরের সিণির ব্যবস্থা নাই।

কাশীনরেশের বাটীতে সত্যনারায়ণের পূজোপলক্ষে নাসত্য অর্থাৎ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পূজা হইয়া থাকে। নাসত্য বৈদিক দেবতা; ঋগ্বেদের ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৬২-৬৩ সূক্ত, ৭ম মণ্ডলের ৬৭-৭৪ সূক্ত, ৮ম মণ্ডলের ৮-১০ সূক্ত প্রভৃতি অনেক মন্ত্রেই ইঁহাদিগের উল্লেখ দেখা যায়। ৭ম মণ্ডলের ৭২ সূক্তের ২ ঋকের সায়ণ ভাষ্যে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। "নাসত্যাবশ্বিনৌ দস্রাবাশ্বিনেয়ৌ চ তাবুভৌ"—অমর কোষের এই শ্লোকার্দ্ধের টীকায় টীকাকার নাসত্যদিগের জন্ম বিবরণ লিখিয়াছেন। এখন ভাবিয়া দেখিতে হইবে, বৈদিক দেবতা নাসত্যই কালক্রমে সত্যনারায়ণে পরিণত হইয়াছেন কিনা। এবংবিধ পরিবর্ত্তন অস্বাভাবিক নহে; কেননা, "প্রত্যেক দেবতাতেই অপর সকল দেবতা অবস্থিত। দেবতাদিগের মূলসত্তা এক বলিয়াই সকল দেবতাই সকল কার্য্য করিতে পারেন, এবং সকলের নামই সকলে প্রযুক্ত হইতে পারে।"* পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে আসামপ্রদেশে সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে। বহুপূর্ব্ব হইতেই আসামে উক্ত পূজা প্রচলিত আছে, এবং অসমীয়া ভাষায় রচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী পর্য্যন্ত বর্ত্তমান আছে। ঐতিহাসিকগণ বিশেষরূপেই অবগত আছেন যে, আসামে মোসলমান প্রভাব ছিল না বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। চারি শত বৎসর পূর্ব্বে বঙ্গদেশ হইতে সত্যনারায়ণের পূজা আসামে প্রচলিত হওয়াও সম্ভবপর নহে, কারণ পূর্ব্বকালে বঙ্গদেশের সহিত আসামপ্রদেশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল না। সুপ্রসিদ্ধ স্মার্ত্ত রঘুনন্দন, এমন কি চৈতন্যদেব পর্য্যন্ত নিজ নিজ মতবাদ আসামে চালাইতে পারেন নাই। বর্ত্তমান সময়েও আসামবাসিগণ বঙ্গ

* উপনিষদের উপদেশ।

দেশের আচার ব্যবহার গ্রহণে অসম্মত। উড়িষ্যা দেশের পূজা সম্বন্ধেও ঐ কথাগুলি বলা যাইতে পারে।

এই সমস্ত সন্দেহের মীমাংসা করিতে হইলে সত্যনারায়ণের সমস্ত পুথি বিশেষভাবে আলোচিত হওয়া আবশ্যক। সুধীবর্গের সেই আলোচনার কিঞ্চিৎ সুবিধার নিমিত্ত আজ আমরা সত্যনারায়ণের পাঁচালীর একখানি পুথি সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত করিবার জন্য পরিষৎ-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলাম, পরিষৎ উৎসাহ দিলে ভবিষ্যতে সত্যনারায়ণের আরও অপ্রকাশিত পাঁচালী সংগ্রহে যত্নবান হইব আশা রহিল।

অযোগ্যতা-নিবন্ধন আমাদের আলোচনা সাধারণের বিরক্তিকর হইতে পারে বলিয়া, তাহা হইতে বিরত হইয়া অতঃপর আলোচ্য গ্রন্থ-সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই এক কথা বলিয়াই আমরা বক্তব্য শেষ করিব।

জেলা ফরিদপুরান্তর্গত বাটীকামারী গ্রামে শ্রীযুক্ত ভবেশকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাড়ীতে এই পাঁচালীখানা পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থে রচয়িতা 'বিপ্র দুর্গাপ্রসাদ ঘটক' এই নাম ভিন্ন তাঁহার অন্য পরিচয় বা রচনার কাল প্রভৃতির কোনও উল্লেখ নাই। যাহার বাড়ীতে পুস্তক পাওয়া গিয়াছে, রচয়িতা তাঁহার বংশের কেহ নহেন। গ্রন্থের ভাষা-ভঙ্গীতে ইহা প্রাচীনকালের রচনা বলিয়াই বোধ হয়।

এই গ্রন্থখানির প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহার আদ্যোপান্ত সংস্কৃত (ভুজঙ্গপ্রয়াত ও তোটক) ছন্দে রচিত। শুধু এই বিশেষত্বের জন্যই গ্রন্থখানি অখণ্ডিতভাবে প্রকাশিত হইবার যোগ্য। এই গ্রন্থপাঠে সংস্কৃত ছন্দ বাঙ্গালা ভাষার উপযোগী কিনা, এ মীমাংসারও সুযোগ হইবে।

বিগত ১৩১৯ সালের ৬ই আষাঢ় ৺কাশীধাম-স্থিত বঙ্গসাহিত্য সমাজের বিশেষ অধিবেশনে গৌহাটী কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, মহাশয় "বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দ" নামক যে একটি

উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ পাঠ করেন, যাহা ১৩২০ সালের বৈশাখের প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার অনেক কথাই যে যুক্তিযুক্ত, এই সংস্কৃত ছন্দে লিখিত পাঁচালী পাঠে তাহা সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে। গ্রন্থকার ছন্দের অনুরোধে অনেক স্থলে বাণান বিকৃত করিতে বাধ্য হইয়াছেন। যেমন— 'শুনোহে' 'করীলে' 'তিনী' ইত্যাদি। কোনও কোনও স্থলে (ছন্দের অনুরোধেই) একই শব্দ বিভিন্নরূপে লিখিয়াছেন, যেমন—'সির্ণি' 'সির্ণী'। আমরাও হস্তলিখিত পুঁথির দুই এক স্থল লিপিকর-প্রমাদ বলিয়া মনে হওয়ায়, গ্রন্থকারের প্রদর্শিত পথে ঐরূপ বাণানের পরিবর্ত্তন করিয়াছি। একটি মাত্র স্থলে পদ-বিপর্য্যয় করিয়া ছন্দের মর্য্যাদা রক্ষিত হইয়াছে। যেরূপ 'বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মীঃ' বলিলে ছন্দঃপতন দোষ হয়, কিন্তু 'লক্ষ্মীর্বসতি বাণিজ্যে' বলিলে সে দোষ হয় না, এজন্য অনেক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত 'লক্ষ্মীর্বসতি বাণিজ্যে' পাঠ করেন, সেইরূপ আমরা ছন্দের অনুরোধে একটি মাত্র স্থলে পদ-বিপর্য্যাস করিয়াছি। আর ছন্দরক্ষা করিয়া পড়িবার সুবিধার জন্য অল্পোচ্চার্য্য স্বরবর্ণের নীচে হসন্ত চিহ্ন (্) বসাইয়া দিয়াছি। যথা—'চলো ভাই্ সবে যাই্ ত্বরা পূর্ণ হাটে'। যে স্থলে হসন্ত চিহ্ন নাই তাহার পূর্ণোচ্চারণ করিতে হইবে। "যাইয়া" স্থলে 'ই' র উচ্চারণ পূর্ণ; যাই, তাই, পাই ইত্যাদি স্থলে 'ই' র উচ্চারণ অল্প; ইহা অনায়াসবোধ্য হইলেও এই গ্রন্থে "করীলেক চিত্তে শুনো তাই বলি"। 'শুন ভাই সবে কই সত্য কথা।' স্থলে 'ই' পূর্ণোচ্চারিত হইবে। তাহাদের সঙ্গে ভেদ রাখিবার জন্যই অল্পোচ্চার্য্য স্বরেও হসন্ত চিহ্ন দিয়াছি। অনেক লেখক ছন্দের অনুরোধে অল্পোচ্চার্য্য বা অনুচ্চার্য্য বর্ণটিকে বন্ধনীতে রাখিয়া থাকেন। ১৩০৮ সালের চৈত্রের সাহিত্যে শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত "রবি বাবুর কবিতার ছন্দ" শীর্ষক প্রবন্ধের উত্তরে ষষ্ঠ ভাগ

১৩১০ সালের প্রথম সংখ্যা 'প্রদীপে' শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গোস্বামী মহাশয় "বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ছন্দ" প্রবন্ধে কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মত সমর্থন করিতে যাইয়া অনুচ্চার্য্য বর্ণগুলিকে বন্ধনীতে রাখিয়া আলোচনা করিয়াছেন। অনুচ্চার্য্য বর্ণগুলিকে বন্ধনীতে রাখা অসমীচীন না হইতে পারে ; কিন্তু অল্পোচ্চার্য্য বর্ণগুলিকে বন্ধনীতে রাখা যুক্তিযুক্ত বোধ হয় নাই বলিয়া, আমরা অল্পোচ্চার্য্য স্বরবর্ণকেও বন্ধনীতে না ফেলিয়া হসন্ত চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছি।

এস্থলে বলা আবশ্যক, পূজ্যপাদ কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-রাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের আদেশ ও উপদেশ অনুসারেই এই সামান্য পরিবর্ত্তনে সাহসী হইয়াছি।

প্রায় প্রত্যেক হিন্দুর গৃহেই সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে, এজন্য আবশ্যক পূজাপদ্ধতি এবং স্কন্দপুরাণোক্ত সংস্কৃত ব্রতকথাও এতৎসহ সংযোজিত হইল। সর্ব্বাভীষ্ট-ফলপ্রদ এই ব্রতানুষ্ঠানের বিধান স্কন্দ-পুরাণের রেবাখণ্ডে ত্রয়স্ত্রিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় হইতে ষট্‌ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় পর্য্যন্ত শেষ চারি অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

বিভিন্ন-স্থানের পূজাপ্রণালী সংগ্রহে অনেকেই যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্য ঐ সকল মহাত্মার নিকটে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম।

পরিশেষে অতীব আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, রঙ্গপুর-ধাপ-মহিলা-সমিতির সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা হেমদাসুন্দরী দেবী তাঁহার স্বর্গগত শ্বশুর স্বনামধন্য ৺কামাখ্যাচরণ মুখোপাধ্যায় কাব্যকোবিদ মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার্থ এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ মুদ্রণব্যয় বহন করিয়া রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ এবং সাহিত্যিকগণের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। তাঁহার এই দান এবং উৎসাহ সাধারণের অনুকরণীয়। আমরা কায়মনোবাক্যে ভগবানের

নিকট তাঁহার মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছি। আশাকরি, শিক্ষিতা মহিলাবর্গ তাঁহার অনুবর্ত্তিনী হইয়া বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে সাহায্য করিবেন।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষাল।



সত্যনারায়ণের পাঁচালী

ভুজঙ্গ-প্রয়াত ছন্দঃ। *

গণেশে প্রণামী পুরাকৃষ্ণ পাদা-
রবিন্দে নমস্কার সংযুক্ত রাধা ॥
তবে বন্দি গঙ্গাধর শ্রী ভবানী।
তথা বন্দিয়া সর্ব্ব সিদ্ধাচ বাণী ॥
কহে বিপ্র দুর্গাপ্রসাদ স্বদাস।
কলৌ সত্যনারায়ণের প্রকাশ ॥
ভুজঙ্গ প্রয়াতাদি ছন্দক্রমেতে।
রচে সত্য পাঁচালি বন্ধ প্রণীতে ॥
কহেন্ বিষ্ণু বৈকুণ্ঠে মধ্যেষু লক্ষ্মী।
শুনো হে প্রিয়ে সাদরে পঙ্কজাক্ষি ॥
কলৌ সত্যসেবা প্রচার প্রশংসা।
করীলে হবে সে বিপদ্দুঃখ নাশা ॥

* ভুজঙ্গপ্রয়াতং চতুর্ভির্যকারৈঃ। দ্বাদশাক্ষর ছন্দঃ। ইহার প্রথম চতুর্থ, সপ্তম ও দশম বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট গুরু।

বলেন্ তৎপরে সাদরে শ্রীল পদ্মা।
কিরূপে হবে সত্য সেবা নিবদ্ধা ॥
প্রভো সত্য সেবা বলেবা কাহারে।
বলো হে নিতান্ত ক্রমেতে আমারে ॥
ইহা সব্ ব'লে বিষ্ণু লক্ষ্মীপ্রিয়াকে।
পরে বিপ্ররূপে গেলা মর্ত্ত্যলোকে ॥
পথে বিপ্র কাশীপুর গ্রামবাসী।
সদানন্দ নামে মিলীলেক আসি।
গলেতে ত্রিদণ্ডী ধরে মস্ত লাঠি।
করে নিত্য ভিক্ষা গৃহস্থের বাটী ॥
নিজে বৈদিকশ্রেণি কাঁধেয়ু ছাতি।
মহাঝুলি কন্থা পরা জীর্ণ ধূতি ॥
কপালে ছিলো দুঃখ নাশের লেখা।
পথে পাইলো সত্যদেবের দেখা ॥
অতিবাদ[১] দুঃখ প্রণাশের আশে।
কহেন্ বৈদিকেরে ফকীরের বেশে ॥
জটাজূট ভস্ম প্রলেপাদি গাত্র।
গলে শঙ্খ গাঁথা ধরা বাস মাত্র ॥
মুখে চাপদাড়ী খেলাতে[২] স্বরূপ।
করে দিব্য খুন্তী শিরে লাল টোপ ॥

১। অত্যধিক। ২। আলখেল্লা

ফকীরে কহে শ্রীসদানন্দ আগে ।
আরে ও বাবা তোম্ কেত্তা দূর্ যাওগে ॥
পুছে বাৎ তেরা[৩]সাথ্ দানাকা[৪] ওয়াস্তে[৫] ।
বেরেবের্[৬] ঘরেঘর্ ফেরে হাম্‌ভি গস্তে[৭] ॥
ফকীর্ কয়্ শুনোবাৎ মেরে পাচ্ কেরাকর্[৮] ।
বানাও সত্যপূজা ডেরামে যা*কর্ ॥
ইছাহা[৯] খোদাকা[১০] দোয়াপর্[১১] তেরা ভাই্ ।
বহুস্তাগ হোগা দুনেমে[১২] দুখো নাই্ ॥
কহে বিপ্র পশ্চাৎ শুন ব্রহ্মবংশে ।
দিয়া জন্ম ঈশ্বর্ রাখে ভিক্ষুকাংশে ।
তথাপি প্রশংসা করে সর্ব্বলোকে ।
যদি ব্রাহ্মণের্ ব্রহ্ম-লক্ষণ্‌টি থাকে ॥
হিঁদুর্ দেবতা ভাই্ করি প্রার্থনা মুঁই্ ।
জবন্ দেবতা পূজিতে কী বলিস্ তুঁই্ ॥
কিবা বস্তু লাগে কিবা তার ধারা ।
কিবা সত্যপীরের্ গুণগ্রাম সারা ॥
ফকীরে পরে কয়্ শুনো বিপ্রঠাকুর্ ।
জবন্ দেবতা নয়্ তোমারী সে ঠাকুর্ ॥

৩। তোমার। ৪। খাদ্য। ৫। জন্য।
৬। বারবার। ৭। ভ্রমণে। ৮। কড়ার।*দীর্ঘ উচ্চারিত হইবে।
৯। এইরূপ। ১০। ঈশ্বরের। ১১। আশীর্ব্বাদে।
১২। পৃথিবীতে।

জনার্দ্দন্ যাঁহাকে বলো দেবতেশ।
তিনী সত্যনারায়ণাংশে প্রকাশ॥
হিঁদূতে বলে সত্যনারায়ণো তায়্।
তিনী সত্যপীর্ ভাই্ জবন্জাতিতে কয়্॥
করো তার সির্ণী প্রধানোপহারে।
তিনী দেবদেব প্রশংসী তাঁহারে॥
ফকীর্কে পুনর্ব্বার্ কহে ব্রাহ্মণেতে।
যাহা ভাই্ বলো সে ধারা নাই্ হিঁদূতে॥
কথাতে কিবা হয়্ সমক্ষেতে দেখি।
তবে চিত্তমধ্যে ন সন্দেহ রাখি॥
ফকীরে পরে কয়্ করো ভাই্ মনস্থির্।
সমক্ষে স্বচক্ষে দেখো সত্য সে পীর্॥
ইহা সব্ ব'লে বিষ্ণুরূপী সমক্ষে।
দাঁড়ালেন্ জনার্দ্দন্ দেখে সে স্বচক্ষে॥
মহাশঙ্খচক্রো গদাপদ্ম হস্তে।
শিরে দিব্য চূড়া গরুড়্ বাহনেতে॥
বসন্ শুভ্র পীতাম্বরেতে বুঝা যায়্।
তড়িৎ মেঘ মধ্যস্থ নিন্দা করে তায়্॥
তবে বিপ্র ঠাকুর্ মহাহর্ষচিতে।
নমস্কার বন্দে পড়ে পর্ মহীতে॥
ইহারো পরে দেব অন্তর্হিতো হয়্।
উঠে ব্রাহ্মণে তায়্ পুনর্না দেখা পায়্॥

মহাতুষ্টচিত্তে চলী যায়্ ঘরেকে ।
গিয়া সব্ বিশেষে বলে ব্রাহ্মণীকে ॥
কর ব্রাহ্মণী সত্যসির্ণী বিলক্ষণ্ ।
হবে ভাগ্যলক্ষ্মী বলেছেন্ জনার্দ্দন্ ॥
শুনো সির্ণিসামগ্রী হে প্রাণমুগ্ধে ।
স'য়াসের আটা স'য়াসের দুগ্ধে ॥
স'য়াসের শক্রা স'য়া বিশ্ কলাতে ।
দিয়া মাখিয়া রাখিবে সেই্ নামেতে ।
তবে বন্ধুবর্গে দিবে সেই্ প্রসাদ ।
পরে দূরে যাবে প্রসাদে বিষাদ ॥
শুনে ব্রাহ্মণী তৎক্ষণে সত্যসির্ণী ।
করীলেক চিত্তে শুনো তাই বর্ণি ॥

তোটক *

শুন কাতর ঠাকুর ভাগ্য বলি ।
ছিল দুঃখ যতো হত তা সকলি ॥
বহুভাগ্য হ'লে নতু দুঃখ র'লে ।
বিধিতুষ্ট ছিলো কত পুণ্যবলে ॥

* বদতোটকমব্ধিসকারযুতং ।
দ্বাদশাক্ষরচ্ছন্দঃ । ইহার ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম ও ১২শ বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট লঘু ।

জলপাত্র বিধান সমস্ত যত।
হইলো সকলী বহুরত্নযুত ॥
হলকে হলকে গজবাজি ঘটা।
কনকের পুরী করিলেক ছটা ॥
দ্বিজরাজ মহাসুখসাগরেতে।
রহিলে মজিয়া বরদান হ'তে ॥
অপরে জলজন্তু পিপাসি হয়্যা।
কাঠুরে কোনজন্ চলিলেক ধায়্যা ॥
অতি দিব্য সুবর্ণপুরী নিরখি।
নিরবে রহিলে চকিতে চমকি ॥
কিমতে হইলো বনমধ্য পুরী।
কনকে খচিতা বুঝিতে না পারি ॥
চলিলে ভাবিয়া জলতো খাইব।
কিমতে হইছে সকলী শুনিব ॥
উতরে ডাকিতে জলজন্তু মরি।
শুনিয়া দ্বিজেতে কনকের ঝারি ॥
পুরিয়া আনিয়া জল সত্য দিলে।
কাঠুরে কাতরে দ্বিজেরে কহিলে ॥
কিমতে হইলো বহু ভাগ্য বল।
বসিয়া দ্বিজেতে কহিতে লাগিল ॥
কলিতে কলুষে জনদুঃখ হরে।
যদি সত্যনারায়ণ সির্ণি করে ॥

যত সির্ণি বিধান সমস্ত বলি।
দ্বিজেতে গৃহমধ্য গেলেন চলি॥
কাঠুরে বসিয়া বড় হর্ষচিতে।
সকলী লাগিলো সাথিকে বলিতে॥
রচিলে ঘটকে ঘটনা করিয়া।
কিছু তোটক ছন্দ মনে ভাবিয়া॥

ভুজঙ্গপ্রয়াত

চলো ভাই্ সবে যাই্ ত্বরা পূর্ণহাটে।
যাহা পাই্ বেচ্যা তাই্ বোঝা বান্ধ কাঠে॥
করী সত্যসির্ণী সবে এক চিত্তে।
হবে ভাগ্যলক্ষ্মী তবে ভাই মর্ত্ত্যে॥
দরিদ্রো সদানন্দ ঠাকুর্ ছিলো যে।
ক'রে সত্যসির্ণী বড়ই্ বেড়েছে সে॥
দোতালা তেতালা কোঠা দিব্য দালান্।
ঘড়ীবেক্ ঘড়্যালা দিবাদণ্ড বাজান্॥
বসেছে তেমোতে দরাণে দরাণী।
ফুকারে নকীবে মহারাজধানী॥
কাঠুরেগণেতে শুনী সত্যবাণী।
চলে কাষ্ঠবোঝা লয়্যা রাজধানী॥

গিয়া সত্যদেবে মনেতে ভাবীলে।
কাঠে পূর্ণ কৌড়ী দুন্যা সব্ পাঈলে॥
ঘরেতে গিয়া সব্ করে সত্যসির্ণী।
ধনেতে জনেতে বাড়ে তাই বর্ণি॥
পরেতে কাঠুরেগণে হর্ষচিত্তে।
নদীতীরমধ্যে করে সিণি নিত্যে॥
তবে সেই কালে ডিঁগাতে সদাগর্।
দেখে জিজ্ঞাসীলো শুনোহে সভাকর্॥
কি কার্য্যো করো ভাই্ ইহাতে কিবা হয়্।
বলোহে নিতান্তো কাঠুরে পরে কয়্॥
করী সত্যসির্ণী শুনো হে সদাগর্।
বিপত্তে পড়ে যে করেন্ দেব নিস্তার্॥
অপুত্রের পুত্রো দরিদ্রের্ ধনো হয়্।
নৃপদ্বার বন্ধের বন্ধন্ দুরে যায়্॥
শুনে সব্ সদাগর মনেতে ভাবীলে।
করী সত্যসির্ণী সুসন্তান্ হঈলে॥
কথাসে কাঠুরেগণে সাক্ষি পূর্ব্বে।
বলে সে সদাগর্ করে স্বস্তি সর্ব্বে॥
অতঃপর্ সদাগর্ মনে সত্য ভাবে।
করে দৈববাণী দুখো শোক যাবে॥
কতোকাল্ চ'লে যায়্ এমোতে ভাবীতে
কৃপান্বিত্ হ'লে সত্যনারায়ণেতে॥

দিলে বর্ হ'লে তার্ বরে দিব্য কন্যা।
নিজালয়্ জনে জয়্ করে ধন্যা ধন্যা॥
দিনে দিন্ হলে ক্ষীণ্ কটীভার্ নিতম্বা।
ভরা যৌবনেতে কুচদ্বন্দ্বকুম্ভা॥
উরুস্তম্ভ নিন্দা করে হস্তিশুণ্ডে।
সবাঙ্গে[১৩] ভ্রমো হয়্ কিবা স্বর্ণখণ্ডে॥
যখন্ তার্ কটাক্ষো সভঙ্গে ভ্রমো হয়্।
যুবা যুব্ মনে মন্ করে প্রাণসংশয়্॥
রুপেতে গুণেতে হ'লে তুল্যহীনা।
মহীমণ্ডলে নাই্ সেরূপা নবীনা॥
সভাতে নিয়া সাধু রাজাসমুহ।
আনে এক্ সদাগর্সুতে দেয়্ বিবাহ॥
জামাতা শ্বশূরে পরামর্শভাবে।
বাণিজ্যে কোথাতে কিরূপে চলীবে॥
করে স্থির্ নদীতীর্ মানে সত্যসির্ণী।
চ'লে যায়্ ডিঁগামর্ দেখা যায় চূর্ণী॥
অনেক্কাল পাছে শুভাগঞ্জ কাছে।
গেলে সত্যসির্ণী মনে নাহি আছে॥
তথাতে করেগে নৃপদ্বারে দেখা।
উপার্জ্জন্ করে যে নহী তার লেখা॥

১৩। সর্ব্বাঙ্গে

স্বদেশে আসীবে অভিপ্রায় করীলে।
তথা সত্যনারায়ণে ক্রোধ করীলে॥
ছলে রাজবস্তু ল'য়ে সেই ডিঁগাতে।
আনি সত্য দূতে লাগিলো পূরিতে॥
ত্রিযামা হ'লে দূর্ শুনে ভূপতির্ পুর্।
চোরেতে নিয়াছে কোটালের্ গেলো ভূর্॥
কোটালে রাজা কয় শুনোরে হারাম্‌খোর্।
কোটালী তোকে দী গৃহেতে আসে চোর্॥
যদি স্যাৎ তোরে কই চোরে সাত্ দিনে পাই।
তবে তোর্ বাঁচা, না পাঈলে বাঁচা নাই॥
কিবা ধন্ কিবা জন্ কিবা তোর সম্মান্।
কটাক্ষে সমক্ষে লব তোর গর্দান্॥
কলেবর্ থরেথর্ কাঁপে সে কোটালে
ভাবে ভূপ্ সমক্ষে কি আছে কপালে॥
কোটালে ভয়ে কয় ক্ষমা হও মহারাজ।
করো ধূম্ হুকুম্ যে করীবো সে সব কাজ॥
দিবস্ সাত্ দিনেতে ধ'রে চোর্ সমক্ষে।
দেখীগে তপাসী স্বপক্ষে বিপক্ষে॥
রাজা তায় দিলে সায় করিলেক কুর্ণীশ।
মহাভয় পায়্যা কয় করোযে ভবানীশ॥
কোটালে সমস্তে ঘরে ঘর চ'লে যায়।
ফকীর বেশ কর্য্যা সত্যনারায়ণে কয়॥

অরে তুই্ বেটা চোর্ সদাগর্ বেশেতে।
চুরীতে ডিঁগাসব্ পুরেছে ধনেতে॥
শু'নে তা কোটালে ধরে চোর্ দুইজন্।
মারে কিল্ বুকে খিল্ করে হস্ত বন্ধন্॥
নিলে রাজবাটী কহেন্ সে মহারাজ্।
সদাগর্ হয়্যা তুই্ বেটার্ এ সবো কাজ্॥
কোপে তায়্ রাজা কয়্ বারোবর্ষ নামা।
মহাক্লেশে রাখো নিয়া জেলখানা॥
কোটালে রাখেনী বান্ধিয়া সদাগর।
এথা এই্ হ'লো তা কঈ যাই্ যথা ঘর্॥
এসেছে যতোধন্ দিয়া এ বাটীতে।
সকলী খেয়েছে কিছুই্ নাই্ ঘরেতে॥
দাসী কাজ্ ক'রে খায়্ ঝিমায়ে দিনান্তে।
যতো সুখ্ ততো দুখ্ ভাবে দুই শান্তে॥
তথা বিপ্রপাড়া কোনোদিন্ দ্বিজেরা।
করে সত্যসির্ণী হেথা সাধুদারা॥
গিয়া জানিলো সির্ণিমাহাত্ম্য বাণী।
ভাব্যা ভিক্ কর্যা সঞ্চিলে সত্যসির্ণী॥
তবে তুষ্টিরূপে কহেন্ পার ভূপে।
পড়ীলে নৃপোহে যাতোনার কূপে॥
আমার্ দুই্ সেবোকে পড়েছে বিপাকে।
ভালো চাও্ আপোনার্ ছেড়ে দাও্ দুজন্‌কে॥

যতোধন্ নিয়াছো তাহাদের্ দুনা দাও্।
ক'রে তুষ্টি পূর্ব্বে পুরস্কার্ ক'রে দাও্॥
ইহা নয়্ যদিস্যাৎ তবে সাধু দংশে।
যাবা ছারখারে সরাজো সবংশে॥
নিশান্তে ইহা স্বপন্ ভূপো জানীয়া।
প্রভাতে সদাগর্ সমক্ষে আনীয়া॥
করে তুষ্টি বাক্যে দিলো দিব্য জোড়া।
শিরোপা দিলো লক্ষ নাগাদি ঘোড়া॥
লয়্যা বস্ত্র কণ্ঠে কহে স্তোত্রবাণী।
ক্ষমা দাও্ সদাগর তোমা নাহি জানি॥
ডিংগাতে দিলে যা কতো তা বলা যায়্।
হিরা ভূর ভূরো সমস্তো ডিঁগাময়্॥
রেশোমী পশোমী বসন্পূর্ণ নৌকা।
শতেক কারণে যায়্ জলে ধায়্ নৌকা॥
খেলাতে শালেতে ভরা কী শ পঞ্চাশ্।
রুপেতে গড়েছে ডিঁগাবন্দ নাগ্পাশ্॥
স্বদেশের্ দিকে বায়্ ডিঁগা রাত্রি ঘন্ত্রে[১৪]।
হরীবোল্ বলে লোক্ সহস্রে সহস্রে॥
ডিঁগাপর্ পরাৎপর্ উড়ে ভাল্ নিশানা।
লাখে লাখ্ ছাড়ে ডাক্ বাজে শাঁখ্ দমামা॥

১৪। দিন।

সিঁগা মণ্ডু ঘণ্টা দোতারা সেতারা।
তবোলা তঁবূরা বাজে ঘোড় পাড়া ॥
পিণাশাদি বাজে মৃদঙ্গাদি কাঁসী।
কোনঠাঁই্ সারিঙ্গা বাজে ভাল বাঁশী ॥
ঢোলক্ ঢোল ভেরী বাজে দিব্য শানাই্।
কড়া নাগ্রা বাক্ সুঘণ্টাদি জোড়ঘাই্ ॥
কতো রঙ্গভঙ্গে করে বাদ্য গুড়্গুড়্।
কোনোঠাঁই্ টিকারা বাজে জুর্ জুরুর্জুর্ ॥
মহানন্দ ভাবে করে গানবাদ্য।
খবর্দার্ ব'লে পার্ হ'য়ে সিন্ধুমধ্য ॥
দেখে দস্যু চোরে পায়্যা ভয়্ হয়্ বীমুখ্।
পিয়াদা সমূখে ছাড়ে ঘোর বন্দুক্ ॥
স্বদেশের মধ্যে উপস্থিত্ ডিঁগা সব্।
তথা সত্যনারায়ণেতে বুঝে ভাব্ ॥
নদীতীরমধ্যে হ'য়ে মর্ত্ত্যবেশে।
বলে কী ল'য়ে যাও্ সদাগর্ স্বদেশে ॥
সহস্রেক নৌকা ভরা ভাল্ দেখা যায়্।
শুনে দূর যাবে তব প্রাণ সংশয়্ ॥
ভাব্যা পর্ সদাগর্ করে ভাল ফাকী।
কিছু নয়্ লতাময়্ ডিঁগায়্ জিজ্ঞাসো কি ॥
বল্যা একথা চাতুরীতে বায়্যা যায়্।
কতোদূর যাইতে হ'লো সব্ লতাময়্ ॥

দেখে কম্প লাগে ডাকে সে জামাতা।
বাপা হে ডিঁগাময় লতামাত্র পাতা ॥
কি আছে কপালে এদ*শা কেনো হয়।
বলে সে বুঝানু শুনো হে মহাশয় ॥
তখন যে দাঁড়ায়ে ফকীরে তোমাকে।
সুধালে মহাশয় ফাকী দেও তাহাকে ॥
মনে লয় ফকীরে দিলে শাপ তেকারণ।
অভাগ্যেতে হৈলো বিধাতার বঞ্চন ॥
চলো যাই ফিরে বাই ডিঁগা সেই তীরে।
ধ'রে পায় ক'রে লয় বলীগে ফকীরে ॥
কহে বিপ্র দুর্গাপ্রসাদে বটেরে।
পরিত্রাণকর্ত্তা সেঈ সত্যপীরে ॥

তোটক

বুঝিয়া ফিরিয়া চলিল দুজনে।
সমুখে বসিয়া ধরিয়া চরণে ॥
প্রভুহে করুণা করকী করিলে
অপরাধ বিনা সকলী হরিলে ॥

*দীর্ঘ উচ্চারণ হইবে।

তখনে তুমি যে বিমুখে কহিলে।
কহিলাম কিছু কুপিতো হইলে ॥
অতি পামর কাতর লোক আমি।
ক্ষম দোষ ভবেশ সুরেশ তুমি ॥
যদি না করগো করুণার লভে।
গুণহীন সুদীন জনে কি হবে ॥
ধরিয়া চরণে করিলে প্রণতি।
শুনিয়া বিবুধে হইলে সুমতি ॥
করিলাম সদাগর হে সুনদী।
কিছু সির্ণি দিবা বলিলেক যদি ॥
গরজে বলিলা সকলী ভুলিলা।
তখনে নগরে চুরিদায় পড়িলা ॥
তব দার ঘরে কিছু সির্ণি পরে।
করিলেক বাঁচো তুমি সির্ণিতরে ॥
যখনে বিদশায় চপটে পড়িবা।
তখনে বলকী পিরকে পুজিবা ॥
ঘুচিলে বিদশা কভু নাম মনে।
করেকে বলতা ঝলিবা বচনে ॥
শুনিয়া সরমে পড়িলেক তথা।
প্রণতি প্রভুলে কহিলেক কথা ॥
প্রভু সির্ণি যথোচিত তা করিব।
নতুবা মরিলে নরকে পড়িব ॥

কতরূপ মহাস্তুতি বাক্য বলি।
শতসংখ্য সুবর্ণ করে পুটলী॥
তখনে করুণা করিলা ভগবান্।
ঘুচিলেক লতা হইলা ধনবান্॥
চলিলা নিজদেশ মুখে দুজনে।
নিকটে নিজ দূত চলে ভবনে॥
যখনে দুহিতা বনিতা সহিতে।
করি সিন্নি তথা রহিছে ভুঁজিতে॥
উতরে তখনে নিজ দূত বলে।
শুন গো সতি ভাগ্যবতী সরলে॥
কি করো বসিয়া শুভ বাক্য শুন।
হুলুদে বলগে ভুবনে ভবন॥
পতিলোক ঘরে উপনীত হলে।
দুহিতা-পতিকে লইয়া কুশলে॥
শুনিয়া এ কথা বড় তুষ্ট হয়্যা।
দ্রুত ঘাট চলে দুহিতাকে লয়্যা॥
মদমত্ত হয়্যা দুজনে চলিলে।
কিছু সিন্নি সুভার্ ভুমিতে পড়িলে॥
ইতি হেতুক পীর মহাক্ষিলে।
তখনে দুহিতা-পতিকে ডুবালে॥
জননী দুহিতা দুইঘাট কুলে।
নিরখে পতিকে বিদশা শুনিলে॥

অমনী ধরণীতলমধ্য পড়ে।
বুঝি জীবনটী ঘুচিলেক ঘাটে ॥
অতি রোদন রোল করে কি মরে।
বিধি তাপ নিবারণ কেবল রে ॥
নিশিতে বলিলে জলদগ্নি রসে।
পুড়িয়া মরিবে তিনজন্ দিবসে ॥
তখনে স্বপনে শুনি দৈব কথা।
শুন সাধুধনী মরিবা কি বৃথা ॥
কর সির্ণী বিলক্ষণরূপ তবে।
বিদশা ঘুচিয়া কুশলাদি হবে ॥
শুনিয়া সরমে হত সাধু-ধনী।
অতি সির্ণি করে সব লোক জিনি ॥
তখনে উঠিলে দুহিতার পতি।
জয় শব্দ করে সকলে সুমতি ॥
শুন ভাই সবে কই সত্যকথা।
কলিতে বিদশা নহিবেক যথা ॥
যদি সুকুশলাগত সির্ণি করে।
জনশোক নিবারণ তাপ হরে ॥
করি সির্ণি পরে শুনিবেক পুথি।
না রবে কিছু দুঃখ হবেক সুখী ॥
মদমত্ত হ'য়ে যদি তুচ্ছ করে।
ধনপুত্র সবন্ধু সমূল মরে ॥

ইতিহাস শু'নে ঘটকে রচিলে।
কিছু চিত্ত দিয়া শুনিবা সকলে॥
করিবা প্রণতী বসিয়া সকলে।
গলদণ্ডবতে পুথি সাঙ্গ হ'লে॥

অথ সত্যনারায়ণ-ব্রত কথা

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরঞ্চৈব নরোত্তমং।
দেবীং সরস্বতীঞ্চৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ॥

একদা মুনয়ঃ সর্ব্বে সর্ব্বলোকহিতে রতাঃ।
সুরম্যে নৈমিষারণ্যে গোষ্ঠীঞ্চক্রুর্ম্মনোরমাং॥
তত্রান্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ।
সূতঃ শিষ্যগণৈর্যুক্তঃ সমায়াতো হরিং স্মরন্॥
তমায়ান্তং সমালোক্য সূতং শাস্ত্রার্থপারগং।
নেমুঃ সর্ব্বে সমুত্থায় শৌনকাদ্যাস্তপোধনাঃ॥
সোঽপি তান্ পরয়া ভক্ত্যা মুনীন্ পরমবৈষ্ণবান্।
ননাম দণ্ডবদ্ ভূমৌ সর্ব্বধর্ম্মবিদাংবরঃ॥
বরাসনেমহাবুদ্ধি-স্তৈর্দ্দত্তে মুনিপুঙ্গবৈঃ।
উপবিষ্টঃ সভামধ্যে সর্ব্বৈঃ শিষ্যগণৈর্বৃতঃ॥
তত্রোপবিষ্টং তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ।
বদ্ধাঞ্জলিরিমাং বাচমুবাচ বিনয়ান্বিতঃ॥

শৌনক উবাচ।

মহর্ষে সূত সর্ব্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে।
কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তির্ভবেন্নৃণাম্॥

কলৌ সর্ব্বে ভবিষ্যন্তি পাপকর্ম্মপরায়ণাঃ।
বেদবিদ্যাবিহীনাশ্চ তেষাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ ॥
কলাবন্নগতপ্রাণা লোকাঃ স্বল্পায়ুষস্তথা।
নির্দ্ধনাশ্চ ভবিষ্যন্তি নানাপীড়াপ্রপীড়িতাঃ ॥
প্রয়াসসাধ্যং সুকৃতং শাস্ত্রেষু শ্রূয়তে দ্বিজ।
তস্মাৎ কেঽপি করিষ্যন্তি কলৌ ন সুকৃতং জনাঃ ॥
সুকৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃত্তে পাপকর্ম্মণি।
সবংশাঃ প্রলয়ং সর্ব্বে গমিষ্যন্তি দুরাশয়াঃ ॥
স্বল্পশ্রমৈরল্পবিত্তৈরল্পকালৈশ্চ সত্তম।
যথা ভবেন্মহাপুণ্যং তথা কথয় সূত নঃ ॥
যস্যোপদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ।
স তদ্‌ভাগীভবেন্মর্ত্ত্যো ইতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতং ॥
পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবেন বিবর্জ্জিতঃ।
পাপায়নবিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥
জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন যচ্ছতি।
জ্ঞানরূপী হরিস্তস্মৈ প্রসন্ন ইব নেক্ষতে ॥
জ্ঞানরত্নৈশ্চ রত্নৈশ্চ পরসন্তোষকৃন্নরঃ।
স জ্ঞেয়ঃ সুকৃতির্নূনং নররূপধরো হরিঃ ॥
ব্রতেন তপসা কিংবা প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলং।
সর্ব্বং তৎ শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামতে ॥
ত্বমেব মুনিশার্দ্দূল বেদবেদাঙ্গপারগঃ।
ত্বদৃতে ন হি বক্তান্যো যতস্ত্বং ব্যাসশাসিতঃ ॥

সূত উবাচ।

ধন্যোঽসি ত্বং মুনিশ্রেষ্ঠ ত্বমেব বৈষ্ণবাগ্রণীঃ।
যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং বাঞ্ছসি সর্ব্বদা।
শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি যৎ ত্বয়া শ্রোতুমিষ্যতে॥
নারদেনৈবমুক্তঃ সন্ ভগবান্ কমলাপতিঃ।
সুরর্ষয়ে যথাপ্রাহ তচ্ছৃণুষ্ব সমাহিতঃ॥
একদা নারদো যোগী পরানুগ্রহকাঙ্ক্ষয়া।
পর্য্যটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্ত্যলোকমথাগমৎ॥
তত্র দৃষ্ট্বা জনাঃ সর্ব্বে নানা দুঃখসমন্বিতাঃ।
নানাযোনিসমুৎপন্নাঃ ক্লিশ্যন্তে পাপকর্ম্মভিঃ॥
কেনোপায়েন চৈতেষাং দুঃখনাশো ভবেদ ধ্রুবম্।
ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা বিষ্ণুলোকং গতস্তদা॥
তত্র নারায়ণং দেবং কৃষ্ণবর্ণং চতুর্ভুজম্।
শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মবনমালাবিভূষিতম্।
দৃষ্ট্বা তং দেবদেবেশং স্তোতুং সমুপচক্রমে॥

নারদ উবাচ।

নমস্তে বাঙ্মনোঽতীতরূপায়ানন্তশক্তয়ে।
আদিমধ্যান্তহীনায় নির্গুণায় গুণাত্মনে॥
সর্ব্বেষামাদিভূতায় ভক্তানামার্ত্তিনাশিনে।
শ্রুত্বা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুর্নারদং প্রত্যভাষত॥

শ্রীভগবানুবাচ।

কিমর্থমাগতোঽসি ত্বং কিন্তে মনসি বর্ত্ততে।
কথয়স্ব মহাভাগ তৎসর্ব্বং কথয়ামি তে॥

নারদ উবাচ।

মর্ত্ত্যলোকে জনাঃ সর্ব্বে নানা শোকসমন্বিতাঃ।
নানাযোনিসমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপকর্ম্মণা॥
তৎকথং শময়েন্নাথ লঘূপায়েন তদ্‌বদ।
শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসর্ব্বং কৃপাস্তি যদি তে ময়ি॥

শ্রীভগবানুবাচ।

সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহকাম্যয়া।
যৎ কৃত্বা মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণুষ্ব বদামি তে॥
ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে ভুবি চ দুর্ল্লভম্।
তব স্নেহান্ময়া বিপ্র প্রকাশীক্রিয়তে ঽধুনা॥
সত্যনারায়ণস্যৈতদ্‌ব্রতং সম্যগ্‌বিধানতঃ।
কৃত্বা সদ্যঃ সুখং ভুক্ত্বা পরত্র মোক্ষমালভেৎ॥
তৎশ্রুত্বা ভগবদ্‌বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ।
কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং বা কেন তদ্‌ব্রতম্।
তৎ সর্ব্বং বিস্তরাদ্‌ব্রূহি কদা কার্য্যং ব্রতং হি তৎ॥

শ্রীভগবানুবাচ।

দুঃখশোকাদিশমনং ধনধান্যবিবর্দ্ধনম্।
সৌভাগ্যসন্ততিকরং সর্ব্বত্র বিজয়প্রদম্॥
যস্মিন্ কস্মিন্ দিনে মর্ত্ত্যো ভক্তিশ্রদ্ধাসমন্বিতঃ।
সত্যনারায়ণং দেবং যজেত্তুষ্টো নিশামুখে॥

বান্ধবৈর্ব্রাহ্মণৈশ্চৈব সহিতো ধর্ম্মতৎপরঃ।
নৈবেদ্যং ভক্তিতো দদ্যাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমং ॥
রম্ভাফলং ঘৃতং ক্ষীরং গোধূমস্য চ চূর্ণকম্।
অভাবে শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা গুড়ং তথা ॥
সপাদসর্ব্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ।
বিপ্রায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ কথাং শ্রুত্বা জনৈঃ সহ ॥
ততশ্চ বন্ধুভিঃ সার্দ্ধং বিপ্রেভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্।
প্রসাদং ভক্ষয়েদ্ভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥
ততঃ স্তুত্বা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরন।
এবং কৃতে মনুষ্যাণাং বাঞ্ছাসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবম্ ॥
বিশেষতঃ কলিযুগে নান্যোপায়োঽস্তি ভূতলে।
কথামস্য প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যোঽভবদ্দ্বিজ ॥
কশ্চিৎ কাশীপুরে গ্রামে আসীদ্বিপ্রশ্চ নির্দ্ধনঃ।
ক্ষুধাতৃষ্ণাকুলো ভূত্বা সততং ভ্রমতে মহীং ॥
দুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ।
বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপঃ সন্ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥
কিমর্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কৃৎস্নাঞ্চ দুঃখিতঃ।
তৎসর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

বিপ্র উবাচ।

ব্রাহ্মণোঽতি দরিদ্রোঽহয়ং ভিক্ষার্থং ভ্রমতে মহীম্।
উপায়ং যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ।

সত্যনারায়ণো দেবো বাঞ্ছিতার্থফলপ্রদঃ।
তস্য ত্বং দ্বিজশার্দ্দূল কুরুষ ব্রতমুত্তমম্।
যৎকৃত্বা সর্ব্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ॥
বিধানঞ্চ ব্রতস্যাস্য বিপ্রায়াভাষ্য যত্নতঃ।
সত্যনারায়ণো বৃদ্ধস্তত্রৈবান্তরধীয়ত॥
ততঃ প্রাতঃ করিষ্যামি ব্রতং মনসি চিন্তিতম্।
ইতি সঞ্চিন্ত্য বিপ্রোঽসৌ রাত্রৌ নিদ্রাং ন চালভৎ॥
ততঃ প্রাতঃ সমুত্থায় সত্যনারায়ণব্রতম্।
করিষ্যেঽহঞ্চ সঙ্কল্প্য ভিক্ষার্থমগমদ্দ্বিজঃ॥
তস্মিন্নেবদিনে বিপ্রঃ প্রচুরং প্রাপ্তবান্ ধনম্।
তেনৈব বন্ধুভিঃ সার্দ্ধং সত্যস্য ব্রতমাচরৎ॥
সর্ব্বদুঃখবিনির্ম্মুক্তঃ সর্ব্বসম্পৎসমন্বিতঃ।
বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো ব্রতস্যাস্য প্রভাবতঃ।
ততঃ প্রভৃতিকালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্॥

সূত উবাচ।

এবং নারায়ণস্যেদং ব্রতং কৃত্বা দ্বিজোত্তমঃ।
সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো দুর্ল্লভং মোক্ষমাপ্তবান্॥
ব্রতঞ্চ তদ্‌যদা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিষ্যতি।
তদৈতৎ সর্ব্বদুঃখং হি নরাণাঞ্চ বিনশ্যতি॥

এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাত্মনে।
ময়াপি কথিতং বিপ্র কিমন্যৎ কথয়ামি তে॥
ইতি শ্রীস্কান্দে মহাপুরাণে একাশীতিসাহস্র্যাং সংহিতায়াং
রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়াং
সত্যনারায়ণবিপ্রসংবাদো নাম প্রথমোঽধ্যায়ঃ॥

ঋষয় ঊচুঃ।

তস্মাদ্বিপ্রাদ্‌ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং মুনে।
তৎসর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামঃ শ্রদ্ধাস্মাকং প্রজায়তে॥

সূত উবাচ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্ব্বে তস্মাদ্‌যেন কৃতং ভুবি॥
একদা স দ্বিজবরো যথা বিভববিস্তরং।
বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সার্দ্ধং ব্রতং কর্ত্তুং সমুদ্যতঃ॥
এতস্মিন্নেব কালে তু কাষ্ঠকেতুঃ সমাগতঃ।
বহিঃ কাষ্ঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রস্য মন্দিরং যযৌ॥
তৃষ্ণয়া পীড়িতাত্মা স বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথাবিধম্।
প্রণিপত্য দ্বিজংপ্রাহ কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া।
কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাদ্‌বদ মে প্রভো॥

বিপ্র উবাচ।

সত্যনারায়ণস্যেদং ব্রতং সর্ব্বেপ্সিতপ্রদম্।
দুঃখশোকাদিশমনং সর্ব্বত্র বিজয়প্রদম্॥
ধনাদিসন্ততিকরং সর্ব্বেষামীপ্সিতপ্রদম্।
যস্য প্রসাদান্মে সর্ব্বং ধনধান্যাদিকং মহৎ॥

ততস্তু স ব্রতং জ্ঞাত্বা কাষ্ঠহর্ত্তাতিহর্ষিতঃ।
পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ।
সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ॥
কাষ্ঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্স্যামি চাস্ত যদ্ধনম্।
তেনৈব সত্যদেবস্য করিষ্যে ব্রতমুত্তমং॥
ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা কাষ্ঠং কৃত্বা তু মস্তকে।
জগাম নগরে রম্যে ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ।
তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ॥
ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপক্ককদলীফলম্।
শর্করাঞ্চ ঘৃতং দুগ্ধং গোধূমস্য চ চূর্ণকম্।
প্রত্যেকন্তু সপাদঞ্চ গৃহীত্বা গৃহমাযযৌ॥
ততো বন্ধূন্ সমাহূয় চকার বিধিনা ব্রতম্।
তদ্ব্রতস্য প্রসাদেন ধনপুত্রান্বিতোঽভবৎ।
ইহ লোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং যযৌ॥

ইতি শ্রীস্কান্দে মহাপুরাণে একাশীতিসাহস্র্যাং
সংহিতায়াং রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রত-
কথায়াং বিপ্রকাষ্ঠকেতুসংবাদো নাম দ্বিতীয়োঽধ্যায়ঃ॥

সূত উবাচ।

পুনরন্যৎ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ।
আসীদুল্কামুখো নাম নৃপতির্ব্বলিনাং বরঃ॥
জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি।
দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজান্ স সমতোষয়ৎ॥

ভার্য্যা তস্য প্রমুগ্ধা চ সরোজবদনা সতী।
সস্মিতাস্যা শরদিন্দুং সকটাক্ষঞ্চবিভ্রতী।
কাঞ্চীঞ্চ বিভ্রতী শ্যামা মালতীমাল্যভূষিতা।
ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং সিন্ধুতীরেহকরোন্মুনে॥
এতস্মিন্নন্তরে তত্র সাধুঃ কোহপি সমাগতঃ।
বাণিজ্যার্থং বহুধনৈরত্নাদ্যৈঃ পরিপূরিতাং।
নাবং সংস্থাপ্য তত্তীরে জগাম তত্তটং প্রতি।
দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ প প্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ॥

সাধুরুবাচ।

কিমিদং কুরুষে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা।
প্রকাশং কুরু তৎসর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি সম্প্রতি॥

রাজোবাচ।

পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ।
ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্দ্ধং পুত্রাদিপ্রাপ্তয়ে ময়া॥
প্রত্যুবাচ ততো নত্বা রাজানং মধুরং বচঃ।
সত্যং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহম্॥
মমাপি সন্ততির্নাস্তি সত্যমেতৎ স্মৃতব্রতং।
ততো নিবৃত্ত্য বাণিজ্যাৎ সানন্দং গৃহমাগতঃ॥
ভার্য্যায়ৈ কথিতং সর্ব্বং ব্রতঞ্চ সন্ততিপ্রদং।
তদা ব্রতং করিষ্যামি যদা মে সন্ততির্ভবেৎ॥
যৎকিঞ্চিদ্দিবসে তস্য ভার্য্যা লীলাবতী সতী।
গর্ব্ভযুক্তানন্দচিত্তা-ভবদ্ধর্ম্মপরায়ণা॥

পূর্ণে গর্ব্ভে ততো জাতা বালিকাচাতিনির্ম্মলা।
দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে যথা শশী॥
ততো বণিক্‌সুতায়াশ্চ জাতকর্ম্মাদিকঞ্চরন্।
নাম্না কলাবতী চেতি তন্নামকরণং কৃতম্॥
ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ।
ন করোষি কিমর্থং বা পুরা যচ্চ প্রতিশ্রুতম্॥
বিবাহসময়েঽপ্যস্যাঃ কারিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে।
ইতি ভার্য্যাং সমাশ্বাস্য জগাম নগরং প্রতি॥
ততঃ কলাবতী কন্যা বর্দ্ধিতা পিতৃবেশ্মনি।
দৃষ্ট্বা কন্যাং ততঃ সাধুর্নগরে বন্ধুভিঃ সহ॥
মন্ত্রয়িত্বা দ্রুতং দূতং প্রেরয়ামাস ধর্ম্মবিৎ।
বিবাহার্থঞ্চ কন্যায়া বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্॥
তেনাজ্ঞপ্তশ্চ দূতোঽসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ।
তস্মাদেকং বণিক্‌পুত্রং সমাদায়াগতো হি সঃ॥
দৃষ্ট্বা তং সুন্দরং বালং বণিক্‌পুত্রং গুণান্বিতম্।
জ্ঞাতিভির্ব্বন্ধুভিঃ সার্দ্ধং পরিতুষ্টেন চেতসা
দত্তবান্ সাধুরাহূয় কন্যাং বিধিবিধানতঃ॥
ততো ঽভাগ্যবশাত্তেন বিস্মৃতং ব্রতমুত্তমম্।
বিবাহসময়েঽপ্যস্যাস্তেন রুষ্টোঽভবদ্‌বিভুঃ॥
ততঃ কালেন কিয়তা নিজধর্ম্মবিশারদঃ।
বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্॥
রত্নসারপুরে রম্যে গত্বা সিন্ধুসমীপতঃ।

বাণিজ্যং কুরুতে সাধুর্জামাত্রা শ্রীমতা সহ।
পুরীং নির্ম্মায় নগরে চন্দ্রকেতোর্নৃপস্য চ॥
এতস্মিন্নেব কালে তু সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ।
ভ্রষ্টপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্।
অদ্য প্রভৃতি কালঞ্চ মহাদুঃখং ভবিষ্যতি॥
তস্মিন্নেব দিনে রাজ্ঞো ধনমাদায় তস্করঃ।
তেনৈব বর্ত্মনা যাতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্।
স পশ্চাদ্ধাবকান্ দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা।
ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ॥
ততো দূতাঃ সমায়াতা যত্রাস্তে সজ্জনো বণিক্।
দৃষ্ট্বা নৃপধনং তত্র বদ্ধা দূতা বণিক্সুতৌ॥
হর্ষযুক্তা ধাবমানা ঊচুর্নৃপসমীপতঃ।
তস্করৌ দ্বৌ সমানীতৌ বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভো।
তে নৃপাজ্ঞাং সমাদায় দৃঢ়ং বদ্ধা তু তাবুভৌ।
স্থাপিতৌ দ্বৌ মহাদুর্গে কারাগারেঽবিচারতঃ॥
মায়য়া সত্যদেবস্য ন শ্রুতঞ্চ তয়োর্ব্বচঃ॥
ততস্তয়োর্ধনং যচ্চ গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা॥
তচ্ছাপাচ্চ তয়োর্গেহে ভার্য্যা চ দুঃখিতাভবৎ।
চৌরেণাপহৃতং সর্ব্বং গৃহে যচ্চ স্থিতং ধনম্॥
আধিব্যাধিসমাযুক্তা ক্ষুৎপিপাসাতিপীড়িতা।
অন্নচিন্তাপরা ভূত্বা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে॥
ততঃ কলাবতী কন্যা বভ্রাম প্রতিবাসরং॥

একস্মিন্ দিবসে রাত্রৌ ক্ষুধার্ত্তা দ্বিজমন্দিরং ।
গত্বাপশ্যদ্ ব্রতং তত্র সত্যনারায়ণস্য সা ॥
উপবিশ্য কথাং শ্রুত্বা বরং প্রার্থয়তী মুদা ।
প্রসাদভক্ষণং কৃত্বা যযৌ রাত্রৌ গৃহংপ্রতি ॥
ততো লীলাবতী কন্যাং ভর্ৎসয়ামাস তাং ভৃশম্ ।
পুত্রি রাত্রৌ স্থিতা কুত্র কিন্তে মনসি বর্ত্ততে ॥
দ্বিজালয়ে ব্রতং মাতদৃ´ষ্টং বাঞ্ছিতসিদ্ধিদং ।
তচ্ছ্রুত্বা কন্যকাবাক্যং ব্রতং কর্ত্তুং সমুদ্যতা ॥
সম্ভূতা সা বণিগ্ভার্য্যা সত্যনারায়ণস্য চ ।
ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বী বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥
ভর্ত্তৃজামাতরৌ ক্ষিপ্রমাগচ্ছেতাং মমাশ্রমম্ ।
ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃপুনঃ ।
অপরাধস্তু ভর্ত্তুর্মে জামাতুঃ ক্ষন্তুমর্হসি ॥
ব্রতেন তস্যাস্তুষ্টোঽসৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমং ॥
বন্দিনৌ মোচয় প্রাতর্ব্বণিজৌ নৃপসত্তম ।
দেয়ং ধনঞ্চ তৎসর্ব্বং বিধিনা দ্বিগুণীকৃতম্ ॥
নো চেৎ ত্বাং নাশয়িষ্যামি সরাজ্যধনপুত্রকং ।
এবমাভাষ্য রাজানং ধ্যানগম্যোঽভবৎ প্রভুঃ ॥
ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।
উপবিশ্য সভামধ্যে প্রাহ দূতজনং প্রতি ।
বদ্ধৌ মহাজনৌ শীঘ্রং মোচয়ধ্বং বণিক্সুতৌ ॥

ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা মোচয়িত্বা মহাজনৌ।
সমানীয় নৃপস্যাগ্রে প্রোচুশ্চ বিনয়ান্বিতাঃ।
আনীতৌ দ্বৌ বণিক্‌পুত্রৌ মুক্তৌ নিগড়বন্ধনাৎ॥
ততো মহাজনৌ নত্বা চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমং।
স্মৃত্বা চ পূর্ব্ববৃত্তান্তং বিস্ময়াস্তয়বিহ্বলৌ॥
রাজা বণিক্‌সুতৌ বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ।
দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎকষ্টমিদানীং নাস্তি তে ভয়ম্।
ইদানীমেব মুক্তস্ত্বং ক্ষুরকর্ম্মাদিকঞ্চর॥
ততো নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভুষণৈঃ।
অলঙ্কৃত্য বণিক্‌পুত্রৌ বচসা প্রীণয়দ্ভৃশম্॥
পুরানীতঞ্চ যদ্‌দ্রব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্।
প্রোবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ সাধো নিজাশ্রমং॥
রাজানং প্রণিপত্যাহ গন্তব্যং ত্বৎপ্রসাদতঃ॥
যাত্রাং কৃত্বা ততঃ সাধুর্ম্মঙ্গলাচারপূর্ব্বিকাম্।
ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্বা সহর্ষো নগরং যযৌ॥
কিয়দ্দূরে গতে সাধৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ।
জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ সাধো কিমস্তি তরণৌ তব॥
ততো মহাজনো মত্তো হেলয়াহ প্রহস্য চ।
কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লব্ধুমিচ্ছসি।
লতাপত্রাদিকঞ্চৈব বর্ত্ততে তরণৌ মম॥
নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রুত্বা সত্যং ভবতু তে বচঃ।
এবমুক্ত্বা গতঃ শীঘ্রং দণ্ডী তস্য সমীপতঃ॥

কিয়দ্দূরে ততো গত্বা স্থিতঃ সিন্ধুসমীপতঃ।
গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা।
উত্থায় তরণীং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং পরমং যযৌ॥
লতাপত্রাদিকং দৃষ্ট্বা মূর্চ্ছিতো ন্যপতদ্ভুবি।
লব্ধসংজ্ঞো বণিক্‌পুত্রস্ততশ্চিন্তাপরোঽভবৎ॥
শ্বশুরং দুহিতুঃ কান্তো বচনঞ্চেদমব্রবীৎ॥

জামাতোবাচ।

কিমর্থং কুরুতে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ।
শক্যতে তেন সর্ব্বং হি কর্ত্তুং হর্ত্তুং ন সংশয়ঃ॥
ততস্তচ্ছরণং যামো বাঞ্ছিতার্থো ভবিষ্যতি।
জামাতুশ্চ বচঃ শ্রুত্বা তৎসকাশং গতস্তদা॥
দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা নত্বা প্রোবাচ সাদরং।
ক্ষমস্ব চাপরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ॥
ময়া দুরাত্মনা দেব মুগ্ধোঽহং তব মায়য়া।
যদুক্তং তদ্‌বচো নাথ দুষ্টং মে ক্ষন্তুমর্হসি॥
যতঃ পরহিতাঃ সর্ব্বে ক্ষমাসারাহি সাধবঃ।
পুনঃ পুনস্ততো নত্বা রুরোদ শোকবিহ্বলঃ॥
তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তং বিলোক্য চ।
মা রোদীঃ শৃণু মে বাক্যং মম পূজাপরাঙ্মুখঃ॥
মামবজ্ঞায় দুর্ব্বুদ্ধে লব্ধং দুঃখং মুহুর্ম্মুহুঃ।
তচ্ছ্রুত্বা ভগবদ্‌বাক্যং স্তুতিং কর্ত্তুং সমুদ্যতঃ॥

সাধুরুবাচ।

ত্বন্মায়ামোহিতাঃ সর্ব্বে ব্রহ্মাত্যাস্ত্রিদিবৌকসঃ।
ন জানন্তি গুণং রূপং তবাশ্চর্য্যমিদং প্রভো॥
মূঢ়োহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তব মায়য়া।
প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথা বিভববিস্তরং॥
পুত্রং বিত্তঞ্চ মে দেহি পাহি মাং শরণাগতং॥
শ্রুত্বা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনার্দ্দনঃ।
বরঞ্চ বাঞ্ছিতং দত্বা তত্রৈবান্তরধীয়ত॥
ততোহসৌ নাবমারুহ্য দৃষ্ট্বা রত্নাদিপূরিতাম্।
কৃপয়া সত্যদেবস্য ষৎফলং বাঞ্ছিতং মম॥
ইত্যুক্ত্বা স্বজনৈঃ সার্দ্ধং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি।
হর্ষেণ মহতা সাধুঃ প্রয়াণঞ্চাকরোদ্দ্বিজ॥
নাবং সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগমত্তদা।
ততো জামাতরং প্রাহ পশ্য বৎস পুরীং মম।
দূতঞ্চ প্রেরয়ামাস নিজবিত্তস্য রক্ষকম্॥
ততোহসৌ নগরং গত্বা সাধুভার্য্যাং বিলোক্য চ।
উবাচ বাঞ্ছিতং বাক্যং নত্বা বদ্ধাঞ্জলিস্তদা।
নিকটে নগরস্যৈব জামাত্রা সহিতো বণিক্।
আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্ব্বহুবিধৈস্তথা॥
শ্রুত্বা দূতমুখাদ্‌বাক্যং মহাহর্ষযুতা সতী।
সত্যপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রোবাচ তনুজাং প্রতি।
ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ॥

ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ।
প্রসাদং সংপরিত্যজ্য গতা সা চ পতিং প্রতি ॥
তেন রুষ্টঃ সত্যদেবোভর্ত্তারং তরণীং তথা।
সংহৃত্য চ ধনৈঃ সার্দ্ধং জলে তস্মিন্ সমর্পয়ৎ ॥
ততঃ কলাবতী কন্যা নালোক্য বণিজং পতিং।
শোকেন মহতা তত্র রুদন্তী চাপতদ্ ভুবি ॥
দৃষ্ট্বা তথাবিধাং কন্যাং ন দৃষ্ট্বা তৎপতিং তরীং।
ভয়েন মহতা সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যমিদং মহৎ ॥
বিচিন্তয়ন্তস্তে সর্ব্বে বভূবুস্তরিবাহকাঃ ॥
ততো লীলাবতী সাধ্বী দৃষ্ট্বা তদ্ বিহ্বলা সতী।
বিললাপাতিদুঃখেন ভর্ত্তারঞ্চেদমব্রবীৎ ॥
ইদানীং নৌকয়া সার্দ্ধ মদৃশ্যোঽভূদলক্ষিতঃ।
ন জানে কেন দেবেন হেলয়া বাপহারিতঃ ॥
সত্যদেবস্য মাহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং নহি শক্যতে।
ইত্যুক্ত্বা বিললাপাথ তত্রস্থা স্বজনৈঃ সহ ॥
ততো লীলাবতী কন্যাং ক্রোড়ে কৃত্বা রুরোদ চ॥
ততঃ কলাবতী সাধ্বী নষ্টে স্বামিনি দুঃখিতা।
গৃহীত্বা পাদুকাং তস্য অনুগন্তুং মনোদধে ॥
কন্যায়াশ্চরিতং দৃষ্ট্বা সভার্য্যঃ স্বজনো বণিক্।
অতিশোকেন সন্তপ্তশ্চিন্তয়ামাস ধর্ম্মবিৎ ॥
হৃতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়য়া।
সত্যপূজাং করিষ্যামি যথাবিভবিস্তরং ॥

ইতি সর্ব্বান্ সমাহূয় কথিতঞ্চ মনোরথম্।
ননাম দণ্ডবদ্ভূমৌ সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ॥
ততস্তুষ্টঃ সত্যদেবো গগনাদ্ বণিজং প্রতি।
জগাদ বচনঞ্চেদং নৈবেদ্যমবমন্য চ।
আগতা স্বামিনং দ্রষ্টুমতোঽদৃশ্যোঽভবৎ প্রভুঃ ॥
গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চেদ্ ভুক্ত্বা চায়াতি সা পুনঃ।
লব্ধভর্ত্তৃসুখা সাধো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
ততঃ সা প্রাণদং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমণ্ডলাৎ।
ক্ষিপ্রং তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং পরিভুজ্য চ।
অপশ্যৎ পুনরাগত্য পতিং নাবং জনৈঃ সহ ॥
ততঃ কলাবতী তুষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি।
এহি তাত গৃহং যামো বিলম্বং কুরুষে কথম্ ॥
তৎশ্রুত্বা কন্যকাবাক্যং সন্তুষ্টোঽভূদ্ বণিক্সুতঃ।
পূজনং সত্যদেবস্য কৃত্বা বিধিবিধানতঃ।
ধনৈর্ব্বন্ধুগণৈঃ সার্দ্ধং জগাম নিজমন্দিরম্ ॥
পৌর্ণমাস্যাঞ্চ সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি।
ইহলোকে সুখংভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং যযৌ ॥

ইতি শ্রীস্কান্দেমহাপুরাণে একাশীতিসাহস্র্যাং সংহিতায়াং
রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়াং
বণিক্সাধুমোক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োঽধ্যায়ঃ ॥

সূত উবাচ।

অথ চান্যৎ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ।
আসীদ্‌ বংশধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ॥
প্রসাদং সত্যদেবস্য ত্যক্ত্বা দুঃখমবাপ সঃ।
একদা স বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্‌ মৃগান্‌॥
আগত্য বটমূলে চ দৃষ্ট্বা সত্যস্য পূজনম্‌।
গোপাঃ কুর্ব্বন্তি সন্তুষ্টা ভক্তিযুক্তাঃ সবান্ধবাঃ॥
রাজা দৃষ্ট্বা তু দর্পেণ নাগতো ন ননাম সঃ।
ততো গোপগণাঃ সর্ব্বে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ।
সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্তাঃ সর্ব্বে যথেপ্সিতম্‌॥
ততঃ প্রসাদং সংত্যজ্য রাজা দুঃখমবাপ সঃ।
তস্য পুত্রশতং নষ্টং ধনধান্যাদিকঞ্চ যৎ।
সত্যদেবেন তৎসর্ব্বং নাশিতং মম নিশ্চিতম্‌।
অতস্তত্রৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্য পূজনং।
মনসেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিং॥
ততোঽসৌ সত্যদেবস্য পূজাং গোপগণৈঃ সহ।
ভক্তিশ্রদ্ধান্বিতো ভূত্বা চকার বিধিবন্নৃপঃ।
সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রান্বিতোঽভবৎ।
ইহলোকে সুখীভূত্বা চান্তে বিষ্ণুপুরং যযৌ॥
য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং পরমদুর্ল্লভম্‌।
শৃণোতি চ কথাং পুণ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাং॥

ধনধান্যাদিকং তস্য ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ।
দরিদ্রো লভতে বিত্তং বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ।
ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ।
ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং ব্রজেৎ॥
ইতি বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্।
যৎ কৃত্বা সর্ব্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ॥
বিশেষতঃ কলিযুগে সত্যপূজা মহাফলা।
সত্যনারায়ণংকেচিৎ সত্যদেবং তথা পরে।
সত্য ইত্যেব বা কেচিৎ প্রবদন্তি মনীষিণ:॥
নানারূপধরোভূত্বা সর্ব্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ।
ভবিষ্যতি কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ॥
য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ।
তস্য নশ্যন্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ॥

ইতি শ্রীস্কান্দেমহাপুরাণে একাশীতিসাহস্র্যাং সংহিতায়াং রেবা-
খণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়াং বংশধ্বজোপাখ্যান
বর্ণনং নাম চতুর্থোঽধ্যায়ঃ।

শ্রীসত্যনারায়ণ ব্রতকথা সমাপ্তা॥

অথ সত্যনারায়ণ পূজাপ্রয়োগঃ

তত্র রবিবারাদৌ সংক্রান্ত্যাং পৌর্ণমাস্যাং যস্মিন্ কস্মিন্নপি দিনে বা সায়ংসময়ে অনিষ্টগন্ধরহিতে দেশে উদঙ্মুখঃ প্রক্ষালিতপাণিপাদো দ্বিবাসাঃ সায়ংসন্ধ্যাং কৃত্বা কুশহস্তঃ দ্বিরাচম্য বিষ্ণুং স্মৃত্বা স্বদক্ষিণে পুষ্পতুলসীপত্রং ধূপদীপৌ চ, বামে জলং নৈবেদ্যাদ্যুপকরণানি পুরতঃ পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়পাত্রং জলপূর্ণং স্থাপয়িত্বা যথালাভং যজ্ঞোপবীত বস্ত্রালঙ্কারাদীনি সংস্থাপ্য গন্ধাদীন্যর্চ্চয়িত্বা ব্রাহ্মণত্রয়ং ত্রিরভ্যর্চ্চ্য পুণ্যাহং স্বস্তি ঋদ্ধিঞ্চ বাচয়িত্বা স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচনং সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদিকঞ্চ পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। তিলফলদূর্ব্বাপুষ্পাদিসহিতং জলপূর্ণতাম্রপাত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ) শ্রীসত্যনারায়ণপ্রীতিকামঃ গণেশাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-শ্রীসত্যনারায়ণপূজন-তৎকথাশ্রবণমহং করিষ্যে। (পরার্থে করিষ্যামীতি পরস্মৈপদোল্লেখঃ কর্ত্তব্যঃ) ইতি সঙ্কল্প্য ঐশান্যাং জলং ক্ষিপ্ত্বা স্বশাখোক্ত-সঙ্কল্পসূক্তং পঠিত্বা ঘটং সংস্থাপ্য ঘটে শালগ্রামাদৌ বা পূজয়েৎ। ততঃ সামান্যার্ঘ্যং বিধায়প্রণবেন প্রাণায়ামাদিকং

কৃত্বা গণেশায়, শিবায়, ভাস্করায়, অগ্নয়ে, কেশবায়, কৌষিক্যৈ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, মৎস্যাদিদশাবতারেভ্যঃ, সর্ব্বেভ্যোদেবেভ্যঃ, সর্ব্বাভ্যোদেবীভ্যঃ, লক্ষ্ম্যৈ, সরস্বত্যৈ, আদিপুরুষায়, অনাদিপুরুষায়, শ্রীরামচন্দ্রায়, শ্রীলক্ষ্মণায় প্রণবাদি-নমোঽন্তেন পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ অশক্তস্তু গন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ। শক্তশ্চেৎ বৈষ্ণবাচমনং* কৃত্বা সামান্যার্ঘ্যং সংস্থাপ্য তজ্জলৈর্দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং কুর্য্যাৎ। এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসত্যনারায়ণদ্বারদেবতাভ্যো নমঃ। ইতি

* ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মাধবায় নমঃ ইতি ত্রির্জ্জলং পিবেং। ওঁ গোবিন্দায় নমঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইত্যনেন করৌ ক্ষালয়েৎ। ওঁ মধুসূদনায় নমঃ ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ ইত্যোষ্ঠৌ সংমৃজ্য ওঁ বামনায় নমঃ ওঁ শ্রীধরায় নমঃ ইতি মুখং সম্মার্জ্জ্য, ওঁ হৃষীকেশায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ হস্তৌ প্রক্ষাল্য, ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ ইতি পদদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ। ওঁ দামোদরায় নমঃ ইতি শিরসি জলং অভিষিচ্য, ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ ইতি মুখং সংস্পৃশ্য, (দক্ষনাসে) ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, এবং (বামনাসি) ওঁ প্রদ্যুম্নায়, (দক্ষনেত্রে) ওঁ অনিরুদ্ধায়, (বামনেত্রে) ওঁ পুরুষোত্তমায়; (দক্ষকর্ণে) ওঁ অধোক্ষজায়, (বামকর্ণে) ওঁ নৃসিংহায় (নাভৌ) ওঁ অচ্যুতায়, (বক্ষসি) ওঁ জনার্দ্দনায়, (মস্তকে) ওঁ উপেন্দ্রায় (দক্ষভুজে) ওঁ হরয়ে, (বামভুজে) ওঁ বিষ্ণবে ইত্যাদিক্রমেণ স্পৃশেৎ। ইদন্তু কাম্যং; "এবমাচমনং কৃত্বা সাক্ষান্নারায়ণো ভবেদিতি ফলশ্রুতেঃ।" তন্ত্রসার।

পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য দিগ্বন্ধনং কৃত্বা দিক্ষু ওঁ শার্ঙ্গায় সশরায় হুং ফট্ নমঃ ইত্যনেন পুষ্পাক্ষতান্ ক্ষিপেৎ। ততঃ ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইতি মূলেন অনিমেষচক্ষুষা দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য ওঁ অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণ জলেন অন্তরীক্ষগান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়েণ ভৌমান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য চ, মাষভক্তবলিং দদ্যাদ্‌যথা—ভূমৌ ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা তত্র ভূতাদীন্ আবাহ্য ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ ইতি অর্চ্চয়িত্বা

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যেবসন্ত্যত্র ভূতলে,
তে গৃহ্ণন্তু ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ।
পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্ব্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা,
দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাং।

এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যোনমঃ ইত্যুৎসৃজ্য ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বং ইতি জল প্রোক্ষণেন বিসৃজ্য 'ফট্' ইতি সপ্তজপ্তান্ কেবলসিদ্ধার্থান্ কেবলতণ্ডুলান্ বা গৃহীত্বা

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।
যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া॥

ইতি দশদিক্ষু বিকিরেৎ।

ততঃ পঞ্চগব্যেন মণ্ডপং শোধয়িত্বা আসনশুদ্ধ্যাদিকং কৃত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণ উপবিশ্য কৃতাঞ্জলির্নমস্কুর্য্যাদ্‌যথা—(বামে) ওঁ গুরোভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠি গুরুভ্যো নমঃ (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ, (মূর্দ্ধ্নি) ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ। ততঃ ফট্‌ ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য (বামকরতলে দক্ষিণতর্জ্জনী মধ্যমাভ্যাং) ঊর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়ং দত্ত্বা (অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীযোগেন) ছোটিকাভির্দশদিগ্বন্ধনং কৃত্বা 'রং' ইতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ। সংক্ষেপভূতশুদ্ধির্যথা,—স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা নয়নদ্বয়ং নিমীল্য চিন্তয়েৎ—

ওঁ ধর্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালসুশোভনম্
ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্,
স্বীয়হৃৎকমলে ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতম্,
কৃত্বা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভম্,
জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীম্,
সুষুম্ণা বর্ত্তনাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ।

ততঃ প্রণবেন প্রাণায়াম ত্রয়ং কুর্য্যাৎ। অথবা কেবলপরমপুরুষশ্রীনারায়ণচিন্তনেন ভূতশুদ্ধিঃ সিধ্যতি। মাতৃকান্যাসং কুর্য্যাদ্‌যথা—

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা-সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, স্বরাঃ শক্তয়ো, হব্যক্তং কীলকং মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। (অঙ্গুষ্ঠেন শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মধ্যমানামিকাভ্যাং মুখে) ওঁ গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ, (অঙ্গুষ্ঠহানৈশ্চতুর্ভির্হৃদি) ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, (অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং গুহ্যে) ওঁ হল্‌ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, (মধ্যময়া পাদয়োঃ) ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, (করতলাভ্যাং সর্ব্বাঙ্গে) ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ (করতলপৃষ্ঠাভ্যাং) অস্ত্রায় ফট্‌। এবং হৃদয়াদিষু ন্যসেৎ। [অন্তর্মাতৃকান্যাসঃ]

ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজে তালুমূলে ললাটে,
দ্বে পত্রে ষোড়শারে দ্বিদশ দশদলে-দ্বাদশার্দ্ধে চতুষ্কে,
বাসান্তে বালমধ্যে ডফকঠসহিতে কণ্ঠ দেশে স্বরাণাং,
হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি॥

এবং ধ্যাত্বা ন্যসেৎ। (কণ্ঠমূলে বিশুদ্ধাখ্যষোড়শদল-কমলে) অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ নমঃ (হৃদয়ে অনাহতাখ্য দ্বাদশদলকমলে) কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং নমঃ (নাভৌ মণিপুরাখ্যদশদলকমলে) ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং নমঃ (লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠানাখ্যষড়্দলকমলে) বং ভং মং যং রং লং নমঃ (গুহ্যে মূলাধারাখ্যচতুর্দ্দল-কমলে) বং শং ষং সং নমঃ (ভ্রুবোর্মধ্যে আজ্ঞাখ্যদ্বিদল-কমলে) হং ক্ষং নমঃ। [বাহ্যমাতৃকান্যাসঃ]

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাম্
ভাস্বন্মৌলি-নিবদ্ধ-চন্দ্রশকলা-মাপীনতুঙ্গস্তনীম্।
মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈ-
র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ॥

এবং ধ্যাত্বা ন্যসেৎ (অনামিকামধ্যমাভ্যাং ললাটে) অং নমঃ (তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ মুখবৃত্তে) আং নমঃ, (অঙ্গুষ্ঠানামাভ্যাং দক্ষচক্ষুষি) ইং নমঃ, (বামচক্ষুষি) ঈং নমঃ, (অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষকর্ণে) উং নমঃ, (বামকর্ণে) ঊং নমঃ, (কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং দক্ষনসি) ঋং নমঃ (বাম নসি) ৠং নমঃ তর্জ্জনীমধ্যমানামাভির্দক্ষ গণ্ডে) ৯ং নমঃ (বামগণ্ডে) ৡং নমঃ (মধ্যময়াওষ্ঠে) এং নমঃ (অধরে) ঐং নমঃ,

(অনাময়া ঊর্দ্ধ দন্তপঙ্‌ক্তৌ) ওং নমঃ (অধোদন্ত পঙ্‌ক্তৌ) ঔং নমং (মধ্যময়া ব্রহ্মরন্ধ্রে) অং নমঃ (মধ্যমানামাভ্যাং মুখে) অঃ নমঃ (কনিষ্ঠানামিকামধ্যাভির্দক্ষবাহুমূলে) কং নমঃ (কূর্পরে) খং নমঃ (মণিবন্ধে) গং নমঃ (অঙ্গুলী মূলে) ঘং নমঃ, (অঙ্গুল্যগ্রে) ঙং নমঃ এবং চাদি ৫ বামহস্তে, (দক্ষনিতম্বে) টং নমঃ, জানুনি ঠং নমঃ, (গুল্‌ফে) ডং নমঃ (অঙ্গুলীমূলে) ঢং নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে ণং নমঃ এবং তাদি ৫ বামপদে, (দক্ষপার্শ্বে) পং নমঃ, বাম পার্শ্বে) ফং নমঃ, (পৃষ্ঠে) বং নমঃ,(কনিষ্ঠানামিকামধ্যমাঙ্গুষ্ঠৈ র্নাভৌ) ভং নমঃ, (সর্ব্বাঙ্গুলীভিরুদরে) মং নমঃ, (করতলেন হৃদি যং নমঃ, (সর্ব্বাঙ্গুলীভির্দক্ষস্কন্ধে) রং নমঃ, (বামস্কন্ধে) লং নমঃ, (ককুদি) বং নমঃ, (করতলেন হৃদয়াদি দক্ষকরাগ্রে) শং নমঃ, (হৃদয়াদি বামকরাগ্রে) ষং নমঃ, (হৃদয়াদি দক্ষপাদাগ্রে) সং নমঃ, (হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে) হং নমঃ (হৃদয়াদিজঠরে লং নমঃ, (হৃদয়াদিমুখে) ক্ষং নমঃ। পুষ্পেণ তত্ত্বমুদ্রয়া বা ন্যসেৎ। ততঃ প্রণবেন প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা পীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ। (হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃত্যৈ, কূর্ম্মায়, অনন্তায়; পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, (দক্ষস্কন্ধে)— ধর্ম্মায়, (বামস্কন্ধে)—জ্ঞানায়, (বামোরুমূলে),

বৈরাগ্যায়, (দক্ষিণোরুমূলে)—ঐশ্বর্য্যায়, (মুখে)—অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভৌ), অবৈরাগ্যায়, (দক্ষ-পার্শ্বে, অনৈশ্বর্য্যায়, (পুনর্হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে, সংসত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, (হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদি অষ্টদলে কেশরে মধ্যে চ—) ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ, এবং উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রহ্ব্যৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, (মধ্যে) অনুগ্রহায়ৈ, (তদুপরি) ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ।

ততঃ প্রণবেন করাঙ্গন্যাসৌ কৃত্বা ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইত্যনেন পুনর্দ্দিগ্বন্ধনং কৃত্বা ওঁ কিরীটকেয়ূরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তপীতাম্বরধরশ্রীবৎসাঙ্কিতবক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিতস্বাত্মজ্যোতির্ম্ময়দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ ইত্যনেন শিরস্তঃপাদান্তমিত্যেকধা পাদতঃ শিরোঽন্তমিতি দ্বিধা, পুনঃ শিরস্তঃ পাদান্তমিতি ত্রিধা ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ। ততঃ সমকায়শিরোগ্রীবো ভূত্বা নয়নদ্বয়ং নিমীল্য স্থিরচিত্তঃ সন্ হৃদয়াসন্নে কূর্ম্মমুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ—

ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমন্বিতম্,
লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্
ইন্দীবরদলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরম্,
নারায়ণং চতুর্ব্বাহুং শ্রীবৎসপদভূষিতম্,
গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্।

এবং ধ্যাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাদ্‌যথা,—স্ববামে ত্রিকোণ-বৃত্তচতুষ্কোণমণ্ডলং বিলিখ্য তদুপরি প্রক্ষালিতত্রিপদিকা-মারোপ্য 'ফট্' ইতি মন্ত্রেণ অর্ঘ্যপাত্রং প্রক্ষাল্য তত্র সংস্থাপ্য নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পদূর্ব্বাক্ষিতানিঃক্ষিপ্য মূলমন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাত্মনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়াং, এতে গন্ধপুষ্পে অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইতি শঙ্খে, এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ ইতি জলে সংপূজ্য গঙ্গেচেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থ-মাবাহ্য ওঁ শ্রীসত্যনারায়ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইত্যনেন স্বহৃদয়াদাবাহ্য হুং ইতি তর্জ্জনীভ্যাং অবগুণ্ঠ্য, বষট্ ইতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য, বৌষট্ ইতি তজ্জলং বীক্ষ্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ

ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গং সংপূজ্য ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইতি জলে দেবতাং সংপূজ্য মৎস্যমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য, মূলমন্ত্রং অষ্টধা জপ্ত্বা, বং ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য, ফট্ ইতি সংরক্ষ্য তেনোদকেন আত্মানং পূজোপকরণঞ্চ মূলেন ত্রিরভ্যুক্ষ্য পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ। ওঁ সত্যনারায়ণস্য পীঠদেবতাভ্যো নমঃ ইত্যনেন পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃত্যৈ, কূর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীর-সমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদি-কায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাত্মনে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, বিমলায়ৈ, উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রহ্বৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, অনুগ্রহায়ৈ, ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগ যোগপদ্ম পীঠাত্মনে নমঃ। ইতি সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিকং কুর্য্যাৎ।

[শালগ্রামাদৌ আবাহনাদিকং ন কর্ত্তব্যং] ততঃ ওঁ সত্যনারায়ণ ইহাগচ্ছেত্যাদিনা পঞ্চমুদ্রাভিরাবাহ্য যথাশক্ত্যুপচারৈঃ পূজয়েৎ ষোড়শোপার মন্ত্রাণি যথা—

(অর্চ্চিতাসনং গৃহীত্বা)

ওঁ সর্ব্বান্তর্যামিনো দেব সর্ব্ববীজময়ং ততঃ ।
আত্মস্থায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহম্ ॥

ইদমাসনং ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইতি জলং দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । (এবং সর্ব্বোপচারদানে বোদ্ধব্যম্]

স্বাগতং—ওঁ যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ ।
কৃপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধী ভব ।
তস্য তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো ॥
কৃতার্থোঽনুগৃহীতোঽস্মি সফলং জীবিতস্তু মে
যদাগতোঽসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় ।
অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকল্যাৎ সাধনস্য চ ।
যদ্যপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিমুখো ভব ॥
ওঁ সত্যনারায়ণ স্বাগতং ওঁ সুস্বাগতং ।

পাদ্যং—ওঁ যদ্ভক্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ ।
তস্মৈ তে পরমেশায় পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥

অর্ঘ্যং—ওঁ তাপত্রয় হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্ ।
তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্ ॥

আচমনীয়ং—

ওঁ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে।
আচামং কল্পয়ামীশ চাত্মনাং শুদ্ধিহেতবে॥

মধুপর্কং—ওঁ সর্ব্বকল্মষ হীনায় পরিপূর্ণসুখাত্মনে।
মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে॥

পুনরাচমনীয়ং—

ওঁ উচ্ছিষ্টোঽপ্যশুচির্ব্বাপি যস্য স্মরণমাত্রতঃ।
শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্॥

স্নানীয়ং—ওঁ পরমানন্দবোধাব্ধি-নিমগ্ন-নিজমূর্ত্তয়ে।
সাঙ্গোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশতে॥

(পূর্ব্ববৎ আচমনীয়ং দদ্যাৎ)

বস্ত্রং—ওঁ মায়াচিত্রপটাচ্ছন্ন-নিজগুহ্যোরুতেজসে।
নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসস্তে কল্পয়াম্যহম্॥

উত্তরীয়ং—ওঁ যমাশ্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা।
তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্॥

(ততঃ পূর্ব্ববদাচমনীয়ং দদ্যাৎ)

যজ্ঞোপবীতং—

ওঁ যস্য শক্তিত্রয়েণেদং সংপ্রোতমখিলং জগৎ।
যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে॥

আভরণং—ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে।
ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়ামি সুরার্চ্চিত ॥
গন্ধং—ওঁ পরমানন্দসৌরভ্য পরিপূর্ণদিগন্তরম্।
গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর ॥
পুষ্পং—ওঁ তুরীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরং।
আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥
তুলসীপত্রং—
ওঁ সর্ব্বপত্রাধিকং রম্যং সর্ব্বপুষ্পাধিকং শুভম্।
তুলসীপত্রং দত্তং ভো গৃহাণ পরমেশ্বর ॥

এতৎ সগন্ধতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ। ততঃ
ওঁ নমস্তে বিশ্বরূপায় শঙ্খচক্রধরায় চ।
পদ্মনাভায় দেবায় হৃষীকপতয়ে নমঃ।
নমোঽনন্তস্বরূপায় ত্রিগুণাত্মবিভাসিনে ॥

এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইত্যনেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা আবরণপূজা মারভেৎ। ওঁ শ্রীসত্য-নারায়ণস্য আবরণদেবতাভ্যো নমঃ ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং ষড়ঙ্গং পূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদি দিক্ষু ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এবং সঙ্কর্ষণায়, প্রদ্যুম্নায়, অনিরুদ্ধায়, শান্ত্যৈ, শ্রিয়ৈ, সরস্বত্যৈ, রত্যৈ (অষ্টদলাগ্রেষু

পূর্ব্বাদিতঃ) চক্রায়, শঙ্খায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, কৌস্তুভায়, মুষলায়, খড়্গায়, বনমালায়ৈ, (তদ্বহিরগ্রে) গরুড়ায়, (দক্ষিণে) শঙ্খনিধয়ে (বামে) পদ্মনিধয়ে, (পশ্চিমে) ধ্বজায়, (অগ্নিকোণে) বিঘ্নায়, (নৈর্ঋতে) আর্য্যায়ৈ, (বায়ুকোণে) দুর্গায়ৈ, (ঈশানে) সেনান্যৈ, (তদ্বহিঃ) ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ, বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যঃ। এতান্ পাদ্যাদ্যুপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা সংপূজ্য ধূপদীপৌ দদ্যাৎ।

ধূপং—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ।

আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

দীপং—ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ।

স বাহ্যাভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

নৈবেদ্যং—অর্চ্চনাদিকং কৃত্বা বামাঙ্গুষ্ঠেন বিধৃত্য

ওঁ সৎপাত্রসিদ্ধং সুহবির্ব্বিবিধানেকভক্ষণং।

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ ॥

ত্বদীয়ং বস্তু গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পিতম্।

গৃহাণ সুমুখো ভূত্বা প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥

এতৎ সোপকরণনৈবেদ্যং ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ। এবং সপাদগোধূমচূর্ণাদিকং নিবেদয়েৎ। এতৎ গোধূমচূর্ণদুগ্ধরম্ভাশর্করাদ্যেকীকৃতনৈবেদ্যং ওঁ সত্য-নারায়ণায় নমঃ। (গোধূমাভাবে শালিচূর্ণ ইত্যাদি)

ততো নৈবেদ্যং হস্তাভ্যাং উদ্ধৃত্য ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে ইতি সমর্প্য ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি জলং দত্ত্বা প্রাণাদিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য বামহস্তেন গ্রাসমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। ততো দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠেন অনামিকাগ্রং স্পৃশন্ ব্রৌং নমঃ পরায় অন্তরাত্মনে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যনেন নৈবেদ্যমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। পানার্থজলমভ্যর্চ্চ্য।

ওঁ সমস্তজগদেকেশ সর্ব্বতৃপ্তিকরং পরং।
অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং গৃহাণ জলমুত্তমম্॥

পুনরাচমনীয়ং পূর্ব্ববদ্দত্ত্বা দেবতাং চতুর্ব্বার সন্তর্প্য ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহেতি জলং দদ্যাৎ। ততস্তাম্বূলং

ওঁ তাম্বূলঞ্চ বরং রম্যং কর্পূরাদিসুবাসিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাম্॥

এতত্তাম্বূলং ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইতি সংপূজ্য শক্তশ্চেৎ সগৃহ্যোক্ত বিধিনা কুশণ্ডিকাং কৃত্বা ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমংপদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহেতি মন্ত্রেণ অষ্টাধিকশতসংখ্যকত্রিগুণীকৃতসাজ্যদূর্ব্বাভির্হোমং কৃত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ।

ওঁ কিমাসনন্তে গরুড়াসনায়, কিং ভূষণং কৌস্তুভভূষণায় লক্ষ্মীকলত্রায় কিমস্তিদেয়ং, বাগীশকিন্তে বচনীয়মস্তি।

এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ। ততঃ প্রাণায়ামকরাঙ্গন্যাসান্ কৃত্বা মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা জপং সমর্প্য পুনঃ প্রাণায়াম:অঙ্গন্যাসাদিকং কৃত্বা স্তুত্বা প্রণমেদ্ যথা—কৃতাঞ্জলিঃ সন্

ওঁ অচ্যুতং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যসূদনং।
হৃষীকেশং জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কং॥
গুণত্রয়ং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্।
জনার্দ্দনং জনানন্দং জানকীবল্লভং জয়ং॥
প্রণমামি সদা সত্যনারায়ণমতঃ পরং।
দুর্গমে বিষমে ঘোরে শত্রুভিঃ পরিপীড়িতে॥
বিবিধাপৎসু দুষ্টেষু তথান্যেষ্বপি যদ্ভয়ং।
নামান্যেতানি সঙ্কীর্ত্ত্য ঈপ্সিতং ফলমাপ্নুয়াৎ॥
সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেঽহং কামদং শুভম্।
লীলয়া চ ততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমোনমঃ॥
নমোঽস্তু বাঙ্মনোঽতীতরূপায়ানন্তশক্তয়ে।
আদিমধ্যান্তহীনায় নির্গুণায় গুণাত্মনে॥
ত্বন্মায়া মোহিতাঃ সর্ব্বে ব্রহ্মাদ্যাস্ত্রিদিবৌকসঃ।
মূঢ়োঽহং ত্বাং ন জানামি পরমেশ্বরমব্যয়ং॥
পূজাস্তোত্রবিহীনে তে ভক্তিহীনে দুরাত্মনি।
ময়ি দীনে সত্যদেব প্রসীদ করুণার্ণব॥

ততঃ কথাং শ্রুত্বা আরাত্রিকং বিধায় বিশেষার্ঘ্যং গৃহীত্বা—

ওঁ ভক্তাভীষ্টপ্রদো দেবঃ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
মৎপূজনং গৃহীত্বা ভো দেহ্যভীষ্টফলং মম ॥
ওঁ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া সুকৃতদুষ্কৃতম্ ।
তৎসর্ব্বং ত্বয়ি সংন্যস্তং ত্বৎ প্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥

ইত্যনেন সর্ব্বং সমর্পয়েৎ । ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ—

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দ্দন ।
যৎ পূজিতং ময়াদেব পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥

ততঃ প্রণম্য দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং বিষ্ণুস্মরণঞ্চ কুর্য্যাৎ । ততো বিসর্জ্জনং—

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বর ।
গচ্ছন্তু দেবতাঃ সর্ব্বাঃ সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ততো ভক্তিনম্রচিত্তেন ব্রাহ্মণায় বৈষ্ণবায় চ প্রসাদং দত্ত্বা বন্ধুভিঃ সহ স্বয়মপি গৃহীত্বা সত্যনারায়ণং স্মরন্ যথাসুখং বিহরেৎ ।

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণ পূজাপ্রয়োগঃ ॥